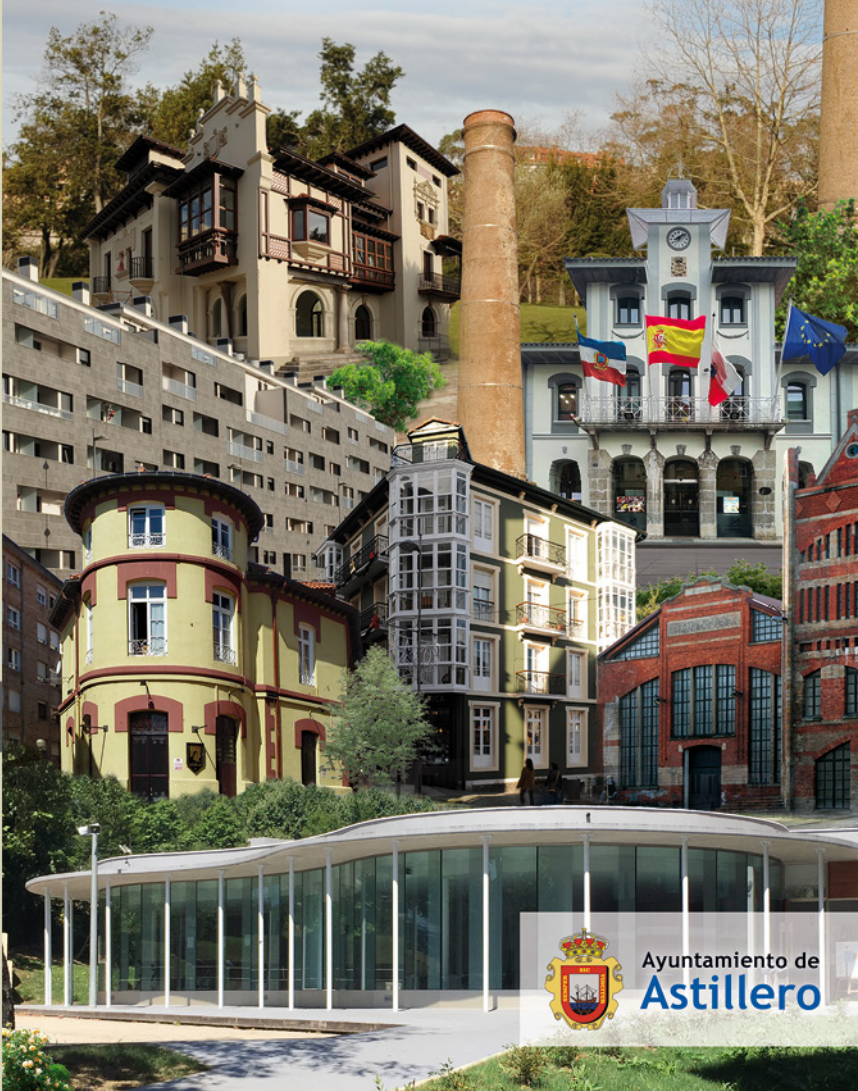


Astillero

Memoria y patrimonio
arquitectónico



Ayuntamiento de
Astillero

*Grupo Publicitario Cruzial S. L.
2ª Edición, 2022.
COPYRIGHT Grupo Publicitario Cruzial S. L.
Bº La Yesera Nº 51. Nave 1. Parbayón. Cantabria.*

www.cruzialpublicidad.com

*Impreso en Sociedad de Artes Gráficas J. Martínez.
Deposito legal: SA 269-2022*

Astillero, Memoria y Patrimonio Arquitectónico

*José Luis Casado Soto
Aurelio González de Riancho Colongues
Gorka Pérez de la Peña Oleaga*



Ser Alcalde de Astillero es un verdadero honor que conlleva múltiples responsabilidades, pero también otorga ciertos privilegios como es el poder participar con unas breves líneas en la presentación de este libro que ahora tienes en tus manos.

El número de habitantes, las nuevas generaciones y los visitantes ha crecido significativamente en Astillero y en Guarnizo durante los últimos años. Por ello, es necesario divulgar este libro que muestra la grandeza de nuestra historia y el gran futuro que nos queda por escribir. Así, hemos considerado necesario la reedición de este magnífico ejemplar que sintetiza con rigor la memoria y el patrimonio arquitectónico de nuestro municipio.

Se trata de una edición cuidada, atractiva y de fácil lectura. Es una obra aparentemente pequeña, pero la calidad que atesora su interior la hace muy grande. Te animo, por tanto, a disfrutar de su amena lectura y de sus históricas ilustraciones y fotografías.

Creo que es oportuno agradecer el esmerado trabajo que han hecho los autores y el interés que pusieron todas las personas comprometidas con nuestro pueblo que desinteresadamente colaboraron para que este libro viera la luz.

Estoy convencido de que esta obra, por sus características y funcionalidad, dejará satisfecha la curiosidad de todos los lectores; por eso, espero que su contenido asiente el conocimiento de la memoria y patrimonio arquitectónico de nuestro querido pueblo.

Ahora más que nunca: Astillero y Guarnizo, donde quieres estar.

Javier Fernández Soberón

Alcalde del Ayuntamiento de Astillero

Grupo Publicitario Cruzial viene desarrollando en los últimos años diversas actuaciones en apoyo a la cultura y a la arquitectura especialmente, celebrando eventos tales como las **Bienales Arquitectura de Castro Urdiales en 2007, 2010, 2012 y 2014 en recuerdo y homenaje a “Eladio Laredo y Leonardo Rucabado”** insignes figuras de nuestra arquitectura.

También se vienen publicando guías patrimonio y arquitectura tales como: Santander, Burgos, Oviedo, Gijón, Zaragoza, Logroño, Sestao, Bilbao, Valladolid, Castro Urdiales, Erandio, Barakaldo, además de las “Cien Obras Maestras de la Arquitectura Civil de Cantabria”, de Asturias, Vizcaya y Burgos; y “Granada Ciudad y Arquitectura”. A esta ya extensa obra se añaden las guías de Londres, Suffolk y Edimburgo, además de la que está en sus manos, la segunda edición de “El Astillero, Memoria y Arquitectura”.

Para su realización hemos contado con tres especialistas experimentados en este tipo de trabajos y en la defensa del Patrimonio; **Casado Soto, Pérez de la Peña y González de Riancho**. Los cuales, nos ofrecen de una manera sencilla y amena una visión completamente inédita del municipio, formado por las poblaciones de **El Astillero y Guarnizo**.

En este trabajo se muestra la evolución de un pueblo que vivió mirando al mar, alcanzando protagonismo nacional y ultramarino, se explica su evolución que le hizo llegar a nuestros días, se rescatan muchos de los personajes que nacieron o vivieron en el municipio para prestigiarle y, por último, se ofrece un maravilloso paseo arquitectónico por el territorio, descubriendo un patrimonio singular y desconocido con elementos de gran nivel, caso del **Cargadero de la Orconera o la Electra de Viesgo**. Así mismo, se recuerda lo que se fue perdiendo con el paso de los años, residencias con arquitectura tradicional de épocas anteriores: **Villa Generosa, Adela o Quinta Muslera** que sin duda hubieran engrandecido la belleza de este municipio.

Nuestro sincero agradecimiento a su alcalde D. Javier Fernández Soberón, a Luis Pedraz arquitecto y a Cristina Laza concejala de Cultura, por el apoyo a nuestro trabajo. Por último nuestro recuerdo y homenaje a José Luis Casado Soto y a Francisco Gento.

Ignacio Glez.-Riancho Colongues
Editor

INTRODUCCIÓN

La memoria compartida de un lugar o territorio, junto al Patrimonio que la sustenta, son elementos clave de la identidad profunda de cualquier comunidad humana. El libro que el curioso lector tiene en sus manos pretende aportar a los vecinos del Ayuntamiento de El Astillero una cómoda guía manual donde encontrar con facilidad las razones que le asisten para valorar y sentirse orgulloso del municipio donde vive, tanto por la brillante historia que atesora como por el notable Patrimonio Cultural que, salvado del inmisericorde paso del tiempo, se encuentra a su disposición.

Se trata de un trabajo concebido para transmitir sus contenidos de una forma estrictamente bilingüe, mediante cortos textos y expresivas imágenes; de tal manera que, quien se asome a sus páginas, pueda ver todo lo que lee y tener puntual información escrita de todo lo que ve.

Coinciden en un único objeto, así, para cuantos se interesen por este rincón de la Cantabria marítima, esas dos formas de transmisión del conocimiento, a las cuales hemos **ordenado en tres bloques claramente diferenciados:**

- **Una panorámica histórica, donde se recoge lo más relevante de cuanto aconteció a las personas que aquí han vivido desde la noche de los tiempos.**
- **Una selección de biografías de los más destacados habitantes de este rincón de Cantabria, acompañada de la descripción de los edificios más antiguos.**
- **Una guía de los elementos más notables del Patrimonio Arquitectónico, descrito mediante imágenes y una rigurosa ficha catastrófica.**

Por estos tres estimulantes caminos pretendemos incitar a la exploración personal de este repleto y singular territorio, enclave entre la tierra y la mar, llamado Ayuntamiento de El Astillero, el cual, a pesar de su modesto tamaño, acumula una más que notable densidad de historias, personajes y Patrimonio del que disfrutar.

Los autores y el editor manifestamos nuestro agradecimiento a la Corporación Municipal de El Astillero, por la confianza en nosotros depositada; muy especialmente a su Alcalde Presidente, cuya sensibilidad, estímulo y acicate han sido primordiales para que el proyecto inicial acabara convirtiéndose en la presente realidad.

José Luis Casado Soto
Coordinador

	APROXIMACIÓN A LA MEMORIA DE LA COMUNIDAD <i>José Luis Casado Soto</i>	13
	I. EL TERRITORIO Y SU ESTRATÉGICA SITUACIÓN I, 1. Un promontorio al fondo de la gran bahía I, 2. El tranquilo mundo rural entre dos santuarios I, 3. Vecinos del Real Valle de Camargo I, 4. Encrucijada de caminos	15
	II. GALEONES, NAVÍOS Y FRAGATAS PARA EL DOMINIO DEL OCÉANO II, 1. Galeones para el Imperio Ultramarino Español II, 2. La mejor construcción naval del Mundo II, 3. Guarnizo en el Siglo de Hierro II, 4. Navíos y fragatas en un mundo ilustrado	25
	III. LA FORMACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE EL ASTILLERO III, 1. La separación del Real Valle de Camargo III, 2. La conformación del Ayuntamiento de El Astillero III, 3. De la industria naval a la de la salud III, 4. El Astillero en el siglo XX	35

IV. INDUSTRIA Y COMUNICACIONES	45	FUENTES DE ARCHIVO Y BIBLIOGRAFÍA	149
IV, 1. El impacto de la Revolución Industrial			
IV, 2. La construcción naval moderna		AGRADECIMIENTOS	152
IV, 3. Minerales y petróleo			
IV, 4. La consolidación industrial		PLANO DE EL ASTILLERO Y GUARNIZO	154
V. LA VIDA COMUNITARIA	55		
V, 1. Características y crecimiento de la población			
V, 2. Celebraciones colectivas			
V, 3. El deporte y sus organizaciones			
V, 4. Asistencia a los vecinos y el cuidado de la memoria			
PATRIMONIO, PERSONAJES Y PATRIMONIO PERDIDO	65		
<i>Aurelio González de Riancho Colongues</i>			
Patrimonio	67		
Personajes	85		
Patrimonio perdido	103		
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE EL ASTILLERO, 1871-2011	107		
<i>Gorka Pérez de la Peña Oleaga</i>			
Eclecticismo	111		
Regionalismo	127		
Modernismo, Art déco y Racionalismo	129		
Estilo nacional y Racionalismo de postguerra	133		
Vanguardismo	139		
Arquitectura reciente	143		

Aproximación a la Memoria de la Comunidad

José Luis Casado Soto



I. El territorio y su estratégica situación





Mapa de ca. 1728 Servicio Geográfico del Ejército

1. 1.: Un promontorio al fondo de la gran bahía

Desde que memoria de hombres alcanza y hasta los albores del siglo XX, el territorio que durante los últimos mil años era conocido como Concejo de Guarnizo ha disfrutado de la privilegiada condición de atalaya sobre las aguas, enclave protegido por la Naturaleza, rodeado de marismas al socaire de Peña Cabarga.

El promontorio hoy rodeado por vías de comunicación se alzaba, prominente sobre las tranquilas aguas, entre dos apacibles rías, la de Boo y la de Solía. Conjunto de singular belleza situado al fondo de la sin par Bahía de Santander, la más amplia y mejor



Vista parcial de la Bahía Ed. Arribas

defendida de los vientos entre todas las de los litorales del Océano Atlántico bañados por las tumultuosas olas del Mar Cantábrico.

Un lugar tan privilegiado por la geografía grande y la pequeña, ha estado habitado por incontables generaciones humanas, cuyas gentes encontraron en él a lo largo de los milenios la forma de vivir de los productos arrancados a la tierra escueta sobre la que se asienta y los robados a la riqueza viva oculta bajo las aguas que lo rodean.

El hallazgo de vestigios prehistóricos y romanos certifica el poblamiento del bucólico promontorio desde los oscuros orígenes en que los hombres se hicieron por primera vez presentes en esta tierra.



Bahía de Santander. Pepe Arias Corcho 1943. 2x0,80m

1. 2.: El tranquilo mundo rural entre dos santuarios

El primitivo santuario de Muslera agrupó en su entorno, desde los difusos siglos altomedievales, a los habitantes de este enclave norteño de la Península Ibérica. Su Virgen fue a quien eligieron en aquellos tiempos, tan duros para la sobrevivencia e impregnados de trascendencia, como protectora y garante de un buen tránsito a la vida del Más Allá, en que creían para consolarse de sus duros presentes.

Con el transcurso del tiempo, jalonaron los perfiles de su territorio con otro santuario mariano, situándolo justamente en el istmo que unía su península al continente. En alto, dominando con la vista al resto del Valle de Camargo, alzaron la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, recientemente restaurada.

El cultivo de la tierra, el cuidado del ganado y la pesca para el autoconsumo resumían los recursos de que vivieron las familias de este lugar durante muchos siglos. Una vida regida por



Trajes de Weiditz: hombre y mujer montañeses del siglo XVI

la asamblea de cabezas de familia según normas tradicionales, decantadas por la experiencia y el sentido común que, andando el tiempo, escribieron en sus ordenanzas concejiles, verdaderos tratados de derecho consuetudinario.



Casa de Juntas de Puente San Miguel reconstruida

1. 3.: Vecinos del Real Valle de Camargo

En el contexto feudal, el Concejo de Guarnizo aparece registrado en la Edad Media como lugar habitado por hombres libres con capacidad de elegir al señor que les defendiera. El Becerro de las Behetrías de Castilla, lo describe así a mediados del siglo XIV: Este lugar es behetría, e que toman qual señor quieren.

Desde sus orígenes este Concejo fue uno de los que componían el territorio conocido como Real Valle de Camargo. Aquel que, junto a otros valles de la antigua Merindad de Asturias de Santillana, la más extensa entre todas las de La Montaña, resistió cuanto pudo al proceso de señorialización, gracias al esfuerzo y tesón de sus vecinos. Al comienzo de la Edad Moderna lograron emanciparse del dominio y jurisdicción de señores feudales, como el marqués de Santillana y duque del Infantado, y volvieron a depender directamente del Rey, tras haber ganado el largo y famoso Pleito de los Valles.

Cuando al comienzo del siglo XVIII, las villas, valles, juntas y hermandades que componían lo que hoy es Comunidad Autónoma de Cantabria, iniciaron el proceso de unificación jurisdiccional



Las penínsulas de Guarnizo y de Maliaño en 1728

desde sus órganos representativos tradicionales, los vecinos de Guarnizo estuvieron siempre representados en cuantas reuniones y asambleas se convocaron a fin de constituir la ilustrada Provincia de Cantabria. Iniciativa culminada en la Casa de Juntas de Puente San Miguel el año de gracia de 1778.



Becerro de las Behetrías de Castilla



Peregrinos jacobeos

1. 4.: Encrucijada de caminos

Guarnizo, el antecedente del actual ayuntamiento de El Astillero, ha sido siempre encrucijada caminos, donde concurrían aguas y senderos sobre puentes. Durante siglos fue atravesado por viajeros venidos desde lejanas tierras y peregrinos jacobeos o cruceños, que recuperaban el aliento espiritual en la iglesia dedicada a su Virgen más antigua y marinera.

Hoy su renombrado Albergue de Peregrinos sigue acogiendo a los romeros del siglo XXI, y un notable monumento jacobeo les recibe a su llegada por una de las rotondas de acceso a la pobla-

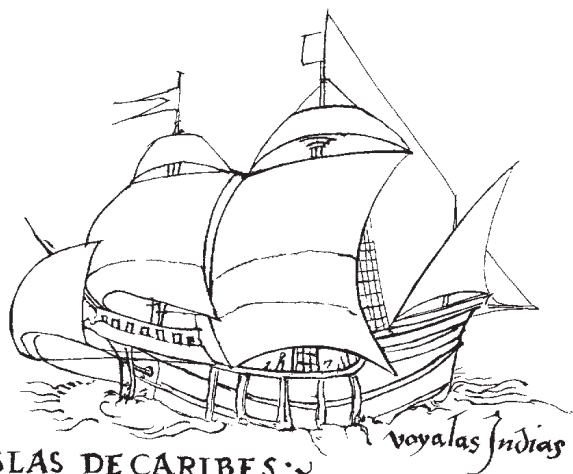


ción. Desde el siglo XV este santuario de Muslera cayó bajo la jurisdicción y custodia de los monjes jerónimos de Corbán. Desde 1948, alrededor de su iglesia se levantó y estuvo abierto durante veinte años el Museo del Real Astillero de Guarnizo.

Sobre los viejos caminos peoniles y la renovación de las carreteras nacionales y provinciales, efectuada durante el siglo XIX, se superpusieron las nuevas líneas ferroviarias que consagran al Astillero como uno de los nodos de la región. El Ferrocarril de Santander a Solares se inauguró en 1887, el de Santander a Bilbao en 1896 (tirado éste por las famosas locomotoras de vapor "Carranza" y "Udalla", hasta la desaparición de las de vapor en 1969) y el frustrado Santander – Mediterráneo, que sólo llegaba hasta Ontaneda. El primer tranvía eléctrico entre Santander y Astillero inició el servicio el día de Reyes de 1909, antecedente de los aparatosos trolebuses de dos pisos y las líneas actuales de autobús. De las modernas carreteras, la de Heras al embarcadero de Pontejos de 1917, hubo de esperar hasta 1966 para ver hecho realidad el puente de Astillero-Pontejos. Hoy son los lazos de la Autopista del Cantábrico los que cruzan la ría y el municipio, tras costosas obras para no separarlo de sus muelles.

II. Galeones, navíos y fragatas para el dominio del océano





ISLAS DE CARIBES:~

Nao a las Indias

galeones oceánicos de guerra de la Historia, los encargados de asegurar la clave económica de la Monarquía, es decir, los que formaron la Armada para la Guarda de la Carrera de Indias.

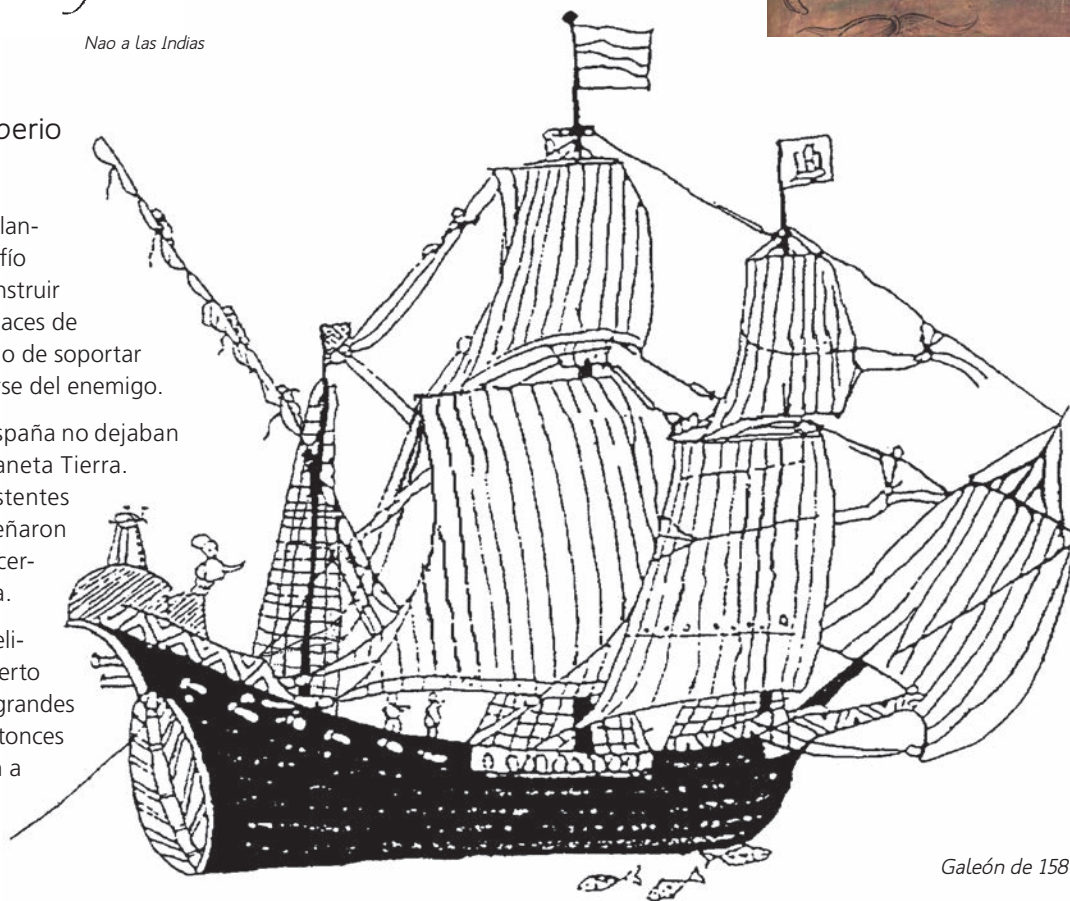


11. 1.. Galeones para el Imperio Ultramarino Español

El descubrimiento de los Nuevos Mundos planteó a la incipiente nación española un desafío tecnológico de enorme magnitud: el de construir barcos cada vez más grandes y fuertes, capaces de arrostrar tempestades y huracanes, así como de soportar baterías de grandes cañones para defenderse del enemigo.

Eran los tiempos en que los dominios de España no dejaban de crecer, llegando a abarcar a todo el planeta Tierra. El desarrollo de los tipos de barcos preexistentes no era suficiente, razón por la cual diseñaron nuevos prototipos, con la intención de hacerlos inexpugnables a las armas de la época.

En 1580 los hombres de confianza de Felipe II le comunicaron que habían descubierto un lugar idóneo para la construcción de grandes buques, en el discreto enclave rural que entonces era el Concejo de Guarnizo. Allí se labraron a lo largo de tres años los nueve primeros



Galeón de 1584



Carpinteros de ribera

II. 2.: La mejor construcción naval del Mundo

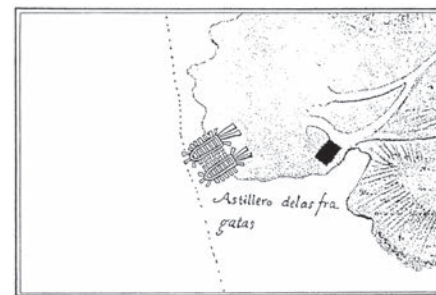
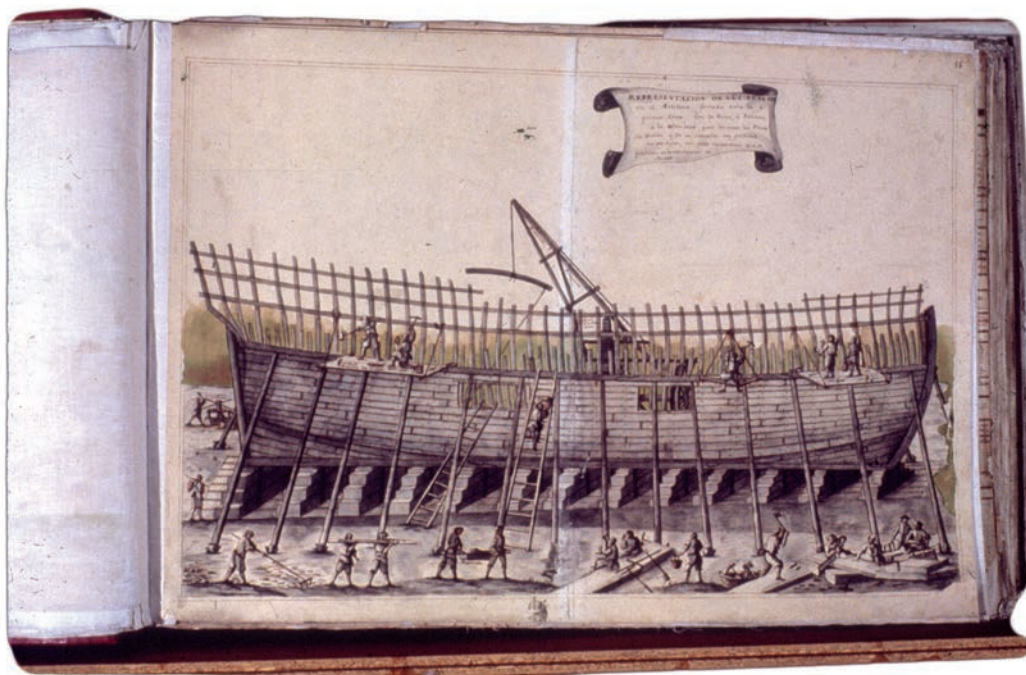
Desde aquel momento el sitio de Potrañés se convirtió en un enclave estratégico de la nación, gracias a la justa notoriedad de los barcos lanzados al agua desde sus picaderos, calidad que le otorgó un destacado lugar en el mapa de la historia moderna del Planeta.

Aquí labraron los sabios y fornidos carpinteros de ribera montañeses los temidos y poderosos galeones de guerra españoles; fuertes y marineros buques que, con fama de terribles por lo bien armados, por sus hombres valientes y audaces, aquellos que descubrieron, forjaron y defendieron las rutas que mantendrían unidos los dispersos territorios que conformaban la Monarquía Hispánica. Barcos que, a pesar de su muy alto costo, siempre fueron preferidos a cualquiera otro extranjero para la realización de su trascendente cometido.

Gracias a ellos los Austrias españoles consiguieron garantizar la llegada regular de los tesoros de Indias, defender del acoso pirático las costas y las enormes masas de agua que separaban a España de los Nuevos Mundos y superar los rigores de las tempestades y larguísimas navegaciones, en un imperio donde realmente no se ponía el sol.



Nao de la catedral de Segovia



Astilleros de las Fragatas y los Navíos
Barco en rosca del marqués de la Victoria

II. 3.: Guarnizo en el Siglo de Hierro

La contribución al poder naval de la Corona de este privilegiado astillero se prolongó durante los siglos que siguieron a la época de los descubrimientos, mediante la pulcra y esmerada construcción de buen número de grandes barcos. Durante el siglo XVII se siguieron construyendo galeones cada vez más evolucionados en las gradas de Guarnizo, a los que se añadieron los labrados en el también pejino astillero de Felgote, en Colindres.

Guarnizo siguió siendo el febril taller hasta donde traían los robustos robles, bajados desde los circundantes bosques que tapizaban entonces los montes cántabros, y el fibroso hierro arrancado de las entrañas del quebrado suelo de sus valles y montañas. Gracias a tan dinámica y sostenida actividad poco a poco iba calando como nombre propio el de la tarea que le había dado fama universal: Astillero.

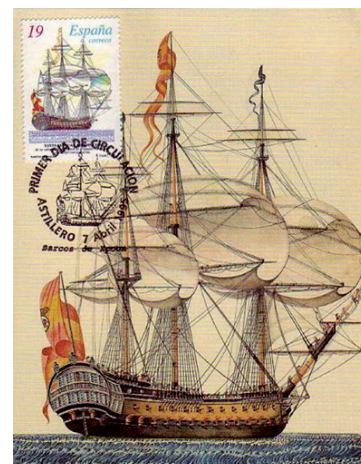
Las guerras de religión y la penosa política naval de los hombres de Carlos II frenaron las construcciones navales a finales del siglo, lo que se mantuvo durante la Guerra de Sucesión, que acabó en el cambio de dinastía en España y la llegada de los Borbones.



Galeón de 1630



Astillero con dos navíos



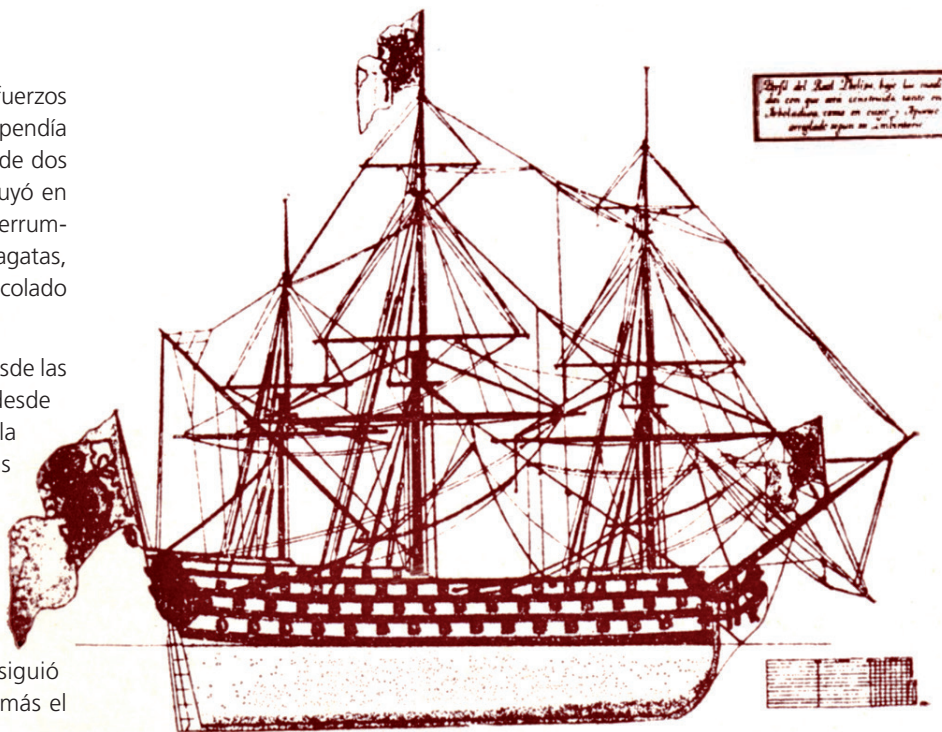
Enteropostal con el San Juan Nepomuceno

II. 4.: Navíos y fragatas en un mundo ilustrado

Los ministros de que supo rodearse Felipe V renovaron esfuerzos para la recuperación del poder naval español del que dependía el mantenimiento del Imperio. Fue entonces cuando desde dos astilleros, el de La Habana y el de Guarnizo, se reconstruyó en pocos años la Armada Española, ahora mediante la ininterrumpida fabricación de grandes navíos de línea y de rápidas fragatas, armados todos ellos con los eficientes cañones de hierro colado que salían de los alto hornos de Liérganes y La Cavada.

Las nuevas fábricas no sólo se lanzaban ahora al agua desde las viejas gradas de Potrañés, en Guarnizo, sino también desde el nuevo astillero levantado sobre la Playuca, junto a la Planchada, buscando el mayor calado para las botaduras de las fortalezas flotantes que eran los navíos de la Ilustración.

Tanto los más grandes constructores de barcos del país como los traídos del extranjero ejercieron su saber y magisterio al pie de las gradas de los dos astilleros. Con los buques de guerra que aquí labraron consiguió la Corona mantener unido aún durante todo un siglo más el imperio español ultramarino.



Real Felipe 1732

III. La formación del Ayuntamiento de Astillero



III. 1.: La separación del Real Valle de Camargo

La puesta en servicio de los arsenales de Marina redujo notablemente el ritmo de las construcciones navales en los astilleros de Guarnizo a partir de la década de 1770. Gracias a esta circunstancia, el concejo consiguió recuperar la jurisdicción sobre los terrenos de sus dos astilleros; en 1776 el de Postrués y en 1794 el de la Planchada.

La intensa actividad en la fabricación de buques para la Corona a lo largo del siglo XVIII, había dado lugar a la formación de un asentamiento progresivamente creciente en el entorno del Astillero de los Navíos, el cual ya en las últimas décadas de aquella centuria era conocido como "Nueva Población del Astillero de Guarnizo". Da buena prueba de la importancia lograda por este lugar el que se reuniera en él, el 6 de julio de 1796, la Segunda Junta General de la Provincia de Cantabria con el resto de las jurisdicciones de La Montaña aún no integradas en la misma. El asunto principal a tratar fue el de unir esfuerzos para recuperar la franquicia en las importaciones de que hasta entonces había gozado Cantabria.

En 1802, los vecinos de esta Nueva Población crecida en lo alto de la Planchada, se desgajaron del Concejo de Guarnizo y del Real Valle de Camargo, constituyéndose en el minúsculo Concejo denominado Astillero.



Detalle del mapa de Wolfgang Mucha, 1792 Museo Naval, Madrid



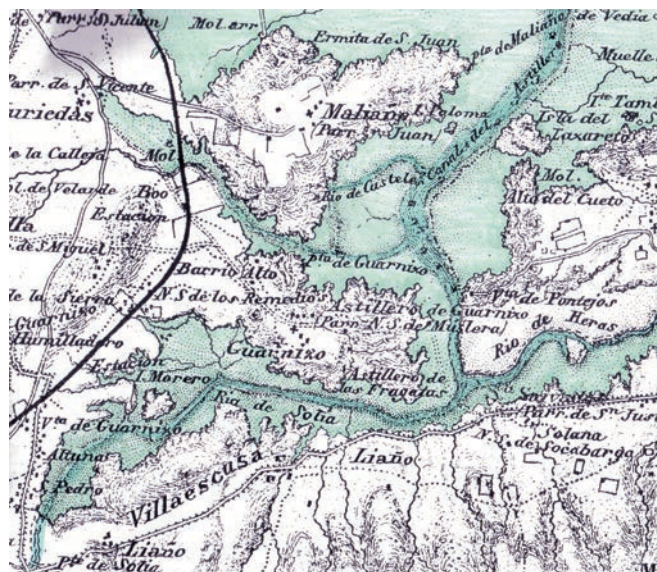
La Ilustración Española y Americana N.ºXXII. 188

III. 2.: La conformación del Ayuntamiento de El Astillero

El nuevo concejo ascendió fugazmente al rango de Ayuntamiento Constitucional en 1822 y, definitivamente en 1833. El marasmo económico de la España de entonces se refleja en el estancamiento demográfico, ya que la población de El Astillero, que contaba con 404 habitantes en 1822, casi cuarenta años más tarde, en 1860 no sumaban sino 420, que residían en casas dispersas alrededor del núcleo formado por la calle San José.

El Ayuntamiento de El Astillero estuvo a punto de desaparecer al comienzo del Sexenio Revolucionario, en 1868, en razón a la escasez de población y de territorio. Fue entonces cuando los vecinos del pequeño municipio persuadieron a los de Guarnizo, en 1871, para que también se segregaran del Valle de Camargo y se unieran a ellos, conformando de tal modo, desde entonces, el término que ha llegado hasta nuestros días.

El día primero de enero de 1881 tuvo lugar la inauguración del flamante edificio para el nuevo Ayuntamiento, siendo alcalde Ignacio Jiménez. Las calles que componían El Astillero en 1860 eran



Detalle del mapa de la Bahía de Santander de Francisco Coello, 1861

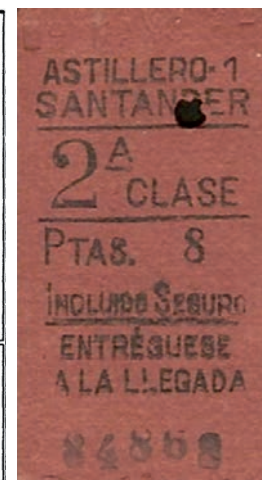
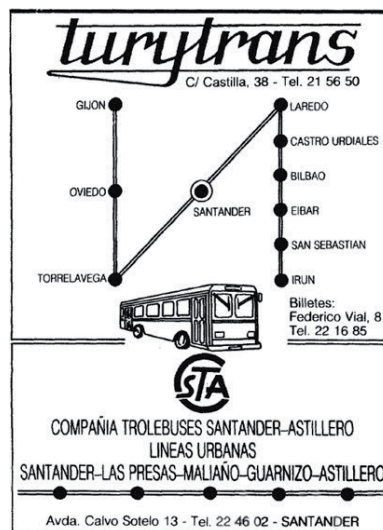
las siguientes: Principal (San José), Plaza del Ayuntamiento, del Medio (Pereda), de Arriba (Francisco Díaz Pimienta), de Abajo (Le-panto) y de Atrás (La Esperanza), del Cuartel (Travesía Orense), de la Reina (Venancio Tijero), del Matadero (Sierra Donesteve) y de la Planchada (José Campillo).



Una foto antigua de la Fuentuca

III. 3.: De la industria naval a la de la salud

La decadencia de las construcciones navales en las décadas que precedieron al desastre de Trafalgar, las guerras napoleónicas y la pérdida de las colonias americanas alejaron durante bastante tiempo de las riberas de El Astillero la construcción de barcos. Paralelamente, desde finales del siglo XVIII no hacía más que crecer la fama salutífera de las aguas de la bien llamada Fuente de la Salud.



Turitrans y billete de autobús

La moda higienista entonces en vigor tuvo la virtud de convertir El Astillero en lugar preferido para el veraneo por muchas familias pudientes de Santander y algunas llegadas desde Madrid. La descripción de la composición de las aguas de su fuente más famosa y la prescripción de sus capacidades sanadoras se había llevado a cabo en 1769. Unos años más tarde, en 1795, levantaron en piedra sillería lo que hoy llamamos la Fuentuca, rematado con un inconfundible tímpano semiesférico. En el centro de dicho tímpano figuran desde entonces las iniciales A. B. D. B., siglas que el ingenio popular no tardó mucho en interpretar como la sencilla y sensata sentencia: "Agua Beber, Después Pasear".

La afluencia de gentes al Astillero desde Santander se agilizó enormemente gracias al servicio de Los Corconeras, vaporcitos que, durante los veranos entre 1875 y 1895, hacían cinco viajes por la mañana y seis por la tarde. Contaban con muelle propio, situado justo frente a la "Fuentuca". Más adelante, uno de los primeros tranvías montados en Santander llegaba hasta aquí, con la misma finalidad.

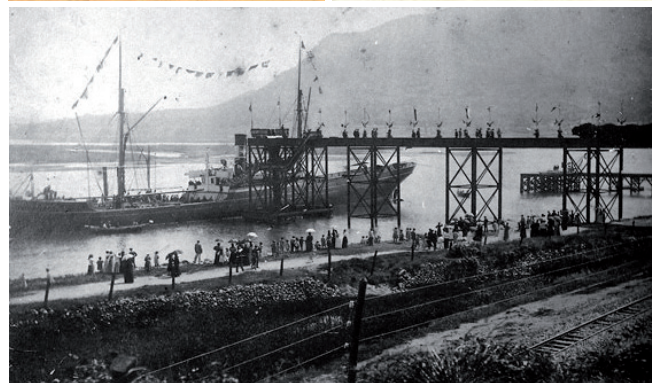


III. 4.: El Astillero en el siglo XX

La implantación industrial que comenzara a poner sus bases durante la segunda mitad del siglo XIX en El Astillero, inició un proceso de crecimiento poblacional y urbano del municipio que no ha cesado hasta nuestros días. La urdimbre urbana de los lugares de El Astillero y Guarnizo ha crecido de forma constante desde entonces. El municipio, con una superficie de sólo 6,8 Kilómetros cuadrados, se halla a la cabeza de los de Cantabria por densidad de población, con casi de 2.600 habitantes por kilómetro cuadrado.

El constante crecimiento experimentado a lo largo de todo el siglo XX, se aceleró considerablemente a partir de la mitad de la centuria, gracias a la fuerte implantación industrial, que ha tenido la virtud de multiplicar por más de tres en medio siglo los 5.000 habitantes con que contaba en 1950. Las viejas calles han sido testigos de como, tanto chalés como modestos edificios, e incluso viejas instalaciones industriales, se transformaban en grandes bloques de viviendas, mientras nuevas avenidas y viales, así como modernas urbanizaciones, colonizaban huertas, prados y ruinas empresariales.

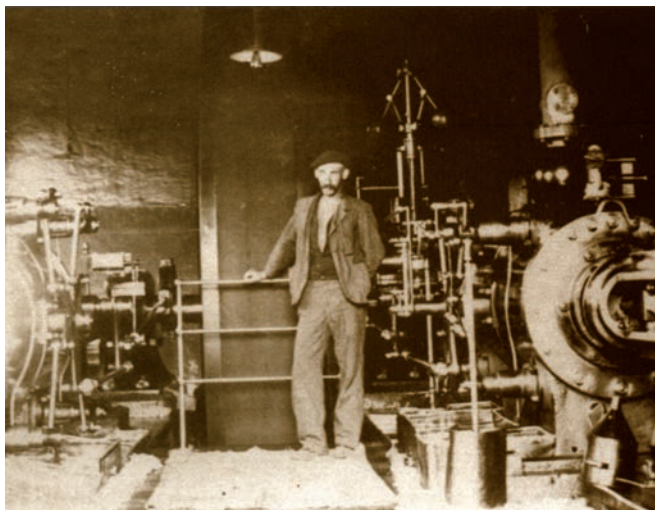
La distribución de la población no es homogénea, antes bien, la mayor parte de la gente habita en la capital del Municipio,



Panorámicas del siglo XX

mientras que el barrio de Boo y Guarnizo mantienen en parte su carácter rural con asentamiento disperso, aunque durante los últimos años la promoción de nuevas urbanizaciones y el polígono industrial de Guarnizo apuntan a un proceso de convergencia.

IV. Industria y Comunicaciones



Las primeras industrias

IV. 1.: El impacto de la Revolución Industrial

La parsimoniosa economía basada en la labranza, el pastoreo, y la pesca, se volvió a animar desde mediados del siglo XIX, gracias a la esporádica construcción de barcos en la ría, ahora ya no de guerra, sino bergantines, corbetas y fragatas para el comercio ultramarino. Entre 1840 y 1871, año en que se votó desde la Planchada el último y mayor de los buques mercantes de vela allí construídos, la fragata Don Juan, se lanzaron al agua desde las veteranas gradas, más de 25 barcos.

Fue en torno al año 1870 cuando la minería comenzó a incidir de lleno sobre la población de Guarnizo y El Astillero, creando un nuevo panorama al que pronto se añadieron las refinerías de petróleo. Todo ello asentó las bases sobre las que se levantó la vocación industrial contemporánea del municipio de El Astillero y permitió el inicio de la construcción de nuevas casas y chalets para la emergente clase empresarial.

Las construcciones navales y demás actividades industriales demandaron la instalación de pequeños talleres que, pasando el



Las primeras industrias

tiempo, dieron paso a otros que emprendieron la fabrica de maquinaria. La arribada de barcos para exportar el mineral arrancado a la sierra Cabarga exigió muelles y cargaderos propios de un puerto industrial. La dinámica adaptación a las nuevas circunstancias, acabaría convirtiendo a la población en un municipio progresivamente más industrial y marino.



IV. 2.: La construcción naval moderna

El pequeño taller de herrería que Bernardo Lavín instalara en 1872, fue trasladado algo más tarde a la Planchada, añadiendo a sus instalaciones hornos para la fundición de hierro y otros metales, con los que servir a las demandas de las contratas del ferrocarril y de la minería. Después de haber cambiado varias veces de nombre, se atrevieron a iniciar en sus talleres la reparación de buques. Como se verá más adelante, el primer dique seco se hizo entre 1919 y 1922, al que en 1930 se añadirían las naves de los talleres, precisamente el mismo año en que iniciaban la construcción de barcos. Tras el parón de la Guerra civil se reanudaron las construcciones, de modo que, en 50 años (1939-1989), de las gradas del moderno astillero industrial salieron nada menos que 184 buques de todo tipo y tamaño.

En 1966 la factoría pasó a denominarse Astilleros de Santander, S.A., (ASTANDER) donde paralelamente a las construcciones han mantenido una importante actividad reparadora y transformadora de buques. El dique nº 2 se puso en servicio tres años más tarde, con el muelle "pantalán" y la renovación profunda de talleres, maquinaria y servicios. El mayor y más complejo barco salido de sus gradas y de cualquier astillero de Cantabria ha sido el cablero Atlántida.



Gran reparación de una proa en los astilleros de EL Astillero

La crisis del sector, provocada por la competencia asiática en los años noventa, se remató con la venta por parte de la SEPI de esta industria al grupo Lavinia-Italmar en 1999, la cual en la última decena de años se ha dedicado básicamente a transformaciones, aunque acaba de botar un buque de gran porte.



Propaganda

IV. 3.: Minerales y petróleo

La explotación minera abierta en las estribaciones de la sierra de Peña Cabarga y en el valle de Camargo contribuyeron de forma destacada a la implantación del estilo de vida que había de acompañar a la incipiente Revolución Industrial en Astillero. Los mineros y sus familias incrementaron el censo de población y contribuyeron a forjar el carácter obrero y artesanal del municipio entre los siglos XIX y XX.

Un innovador empresario británico, José Mac Lennan, fue a partir de 1868 gran promotor del desarrollo minero situado al fondo de la bahía santanderina, con base de operaciones en el municipio de El Astillero. Durante casi 30 años fue uno de los principales animadores de esta actividad económica en Vizcaya y en Cantabria, introduciendo las más modernas técnicas de explotación y abriendo el producto a los mercados europeos. En 1894 inauguró el cargadero de mineral de hierro sobre los muelles del municipio, que aún hoy lleva su nombre. La repatriación de capitales indianos a la provincia de Santander tras la pérdida



Propaganda de galletas La Sara

de las últimas colonias españolas tuvo la virtud de reactivar los negocios, incluida la minería.

El desarrollo industrial demandaba productos energéticos, por lo que la casa Deuchst y Cía de París instaló en El Astillero la refinería de petróleo "La Cantábrica", inaugurada en 1881. Requirió la notable inversión de un millón de pesetas, y dio trabajo a 200 hombres. A los diez años se abrió otra refinería junto a la anterior, a cargo de Desmarais Hermanos, dotada con tres grandes depósitos y un nuevo muelle, donde podían atracar buques de hasta tres mil toneladas. En 1927 se fusionaron las dos fábricas en una sola empresa, que acabaría incorporada al monopolio de petróleos creado por la dictadura de Primo de Rivera, bajo el nombre de CAMPSA.



IV. 4.: La consolidación industrial

Gracias a la actividad minera, que se mantuvo a lo largo de toda la primera mitad del siglo XX, El Astillero incorporó en 1923 otro elemento llamativo a su estampa, el “tranvía” aéreo de Bairds, con un recorrido de cinco kilómetros sobre 52 caballetes. Avanzada la centuria, el gran astillero industrial, con su complejo de diques secos y talleres, fue el principal centro productor del municipio, y animador de toda una pléyade de empresas y talleres menores a su alrededor.

En 1944 se abrió en Boo la gran fábrica de electrofusión de metales FYESA, que había de construir para sus trabajadores, diez años más tarde, un barrio de casas baratas. Hoy, bajo el nombre de Ferroatlántica sigue siendo una gran industria que procura reducir la contaminación que su actividad produce. La fábrica



de ballestas, otras de pinturas, talleres mecánicos y eléctricos, de galletas... conformaron un tejido industrial complejo que entró en crisis durante los años ochenta del siglo XX.

Las duras condiciones de trabajo a que estaban sometidos los mineros dieron lugar a conflictos sociales y a huelgas, afrontados siempre con ejemplar solidaridad por sus protagonistas, en ocasiones de tal importancia como para aparecer en las páginas de la prensa nacional.

Los Polígonos Industriales implantados en Guarnizo, en Morero y el de Tirso González y la decidida recuperación del medio ambiente emprendida por el municipio son dos de las alternativas con que apuesta por mantener su carácter industrial con visión de futuro.

V. La vida Comunitaria





V. 1.: Características y crecimiento de la población

La evolución de la población de El Astillero, que ha manifestado un importante dinamismo a lo largo del siglo XX, no ha sido uniforme. En el término pedáneo de Guarnizo se ha mantenido mayor número de familias de origen rural, mientras que la capital, El Astillero, salvo unas pocas unidades familiares de rancio abolengo, la mayor parte de los vecinos son primera, segunda o tercera generación de quienes un día fueran inmigrantes.

Durante las últimas décadas destaca el avecindamiento de notables contingentes de matrimonios jóvenes que trabajan en Santander, atraídos por las ventajas que ofrece el municipio y los favorables precios de los pisos y chalecitos de las nuevas urbanizaciones con que se viene renovando a gran celeridad la dotación de viviendas del Ayuntamiento.

Los casi dieciocho mil habitantes actuales sobre un territorio que no alcanza los siete kilómetros cuadrados producen una de las más altas densidades poblacionales de la región, cada vez más integrada en la conurbación de Santander y su bahía, donde se concentra más de la mitad de las que pueblan la Comunidad Autónoma de Cantabria.



La península de Guarnizo en la bahía de Santander, según Juan José Alday, 1793



Populosa procesión del Carmen

V. 2.: Celebraciones colectivas

La doble condición agraria e industrial, de este enclave trabajador, ha sabido conjugar su voluntad de manifestar la alegría colectiva en fiestas y celebraciones, así como en un más que animoso ímpetu deportivo, que ejerce tanto en competiciones terrestres como marítimas.

Siguen siendo las fiestas religiosas de San José, San Pedro, el Carmen, el Pilar y Muslera, los más importantes hitos que jalonan el año en este rincón de Cantabria. La cabalgata de Reyes, el recuperado Carnaval y la simpática romería de San Tiburcio, mejoran cada año que pasa. Las marzas en boca de la juventud el último día de febrero es una seña de la pervivencia de la tradición. A todo ello hay que añadir las fiestas familiares, como bautizos, comuniones y bodas, de importancia creciente.

Las pioneras actividades del Hogar del Obrero, los Exploradores o la Falange, se mantienen en la veintena de asociaciones culturales con que cuenta el municipio. La rica tradición coral de El Astillero en que destacó el Coro Astander, se mantiene en el Coro Polifónico "Voz del Pueblo", la Coral Municipal Astillero-Guarnizo y la Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo.



Don Cándido con el Coro Polifónico "Voz del Pueblo" actuando en Muslera

La Charanga el Cancaneo, con su vocación más callejera, también tiene un lugar en este apartado, que cuenta con una larga tradición, iniciada con las desaparecidas Coral Polifónica Nuestra Señora de Muslera o el Coro Puericantores. Entre las asociaciones culturales destacan la de Astillero por la Cultura y otras agrupaciones de lugar o barrio, además de las Aulas de la Tercera Edad o la Peña Taurina Julio Norte. Las Asociaciones de Vecinos de Bellavista, Boo, la Cantábrica, las Marismas y San Isidro-El Pilar, junto a las de Mujeres en Igualdad y Mujeres Progresistas, constituyen otros tantos cauces de participación ciudadana, que tienen el correlato profesional de Colectivo de Industriales y Comerciantes, el Gremio de Hostelería y la Organización Profesionales.



Regata de balandros



Entrenamiento de la San José

V. 3.: El deporte y sus organizaciones

La chavalería que jugaba en las calles y callejas hace un siglo, hoy dispone de instalaciones recreativas y deportivas de alta calidad, tanto al aire libre como bajo cubierta. El entusiasmo deportivo se ha canalizado preferentemente a través de los bolos, el fútbol y, muy especialmente, en las regatas de traineras. La exigencia de esfuerzo y habilidad de estas competiciones, se ve compensada con éxitos que levantan pasiones.

La agrupación deportiva más destacada fue el Unión Club, el equipo futbolista titular de Astillero, al que, en 1921, se añadió la Cultural de Guarnizo emblema regional del fútbol amateur. De las traineras, la más famosa ha sido la San José con la que Lujandio ganara la Copa del Generalísimo en 1968.

Pero los años más brillantes fueron 1971 y 1972, cuando ganó el trofeo Príncipe de España, las banderas de Santander y de Santoña, el Gran Premio del Nervión y el Campeonato de España.

En la última década los triunfos con el remo de El Astillero han llegado a la cumbre, cuando la San José ganó en 2003 y 2004 la Bandera de la Concha, al conseguir vencer en el Campeonato de España en 2000, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008 y al haberse proclamado Campeona y Subcampeona regional durante los tres últimos años.

La Fiesta del Deporte se completa con los Festivales de Verano en la Planchada, a lo largo de todo el mes de agosto, en los que se conjugan juegos infantiles, futbito, pesca y bolos con actuaciones de grupos musicales. El Día de la Bicicleta fue otro evento que distinguió durante unos años al Astillero. Los más veteranos entre los vecinos de Astillero entretienen también su ocio con la petanca, ejercicio en que algunos han adquirido maestría singular. Las 23 escuelas municipales deportivas de que gozan los astillerenses y los polideportivos del Parque de la Cantábrica, de Guarnizo y el de Guillermo Cortés, así como el estadio municipal Frajanas convierten a este municipio en ciertamente privilegiado respecto a las dotaciones de infraestructura deportiva.



V. 4.: Asistencia a los vecinos y el cuidado de la memoria

Mediado el siglo XVIII, los habitantes del Real Sitio del Astillero de Guarnizo contaban con los siguientes servicios: un cura residente en la parroquia de Muslera, un cirujano, un maestro de niños, una taberna y dos carnicerías. El efímero Seminario Cántabro funcionó en la llamada Casa del Rey entre 1802 y 1809. La instalación en 1881 de las Escuelas Nacionales en los bajos del nuevo Ayuntamiento, supuso una importante mejora cualitativa; en 1935 fueron trasladadas al Grupo Escolar Fernando de los Ríos. Un legado particular permitió la construcción de las Escuelas de Guarnizo en 1874. Las escuelas Unitarias de Boo se inauguraron en 1936. En 1906 habían abierto las Hermanitas de la Caridad para párvulos pobres el Colegio San José. La misma orden abrió en 1917 el Asilo de San Pedro, para marineros y ancianos necesitados. Hoy el municipio cuenta con cuatro residencias de ancianos, un Centro de Salud y cinco farmacias.

En 1885 fue teóricamente clausurado el vetusto Cementerio de Guarnizo, aunque siguiera funcionando, a pesar de la apertura del nuevo de Potrañés en 1905. La Traída de Agua desde la fuga de la Molina que se creía manantial de Robledo, se inauguró en 1911. La red de El Astillero se renovó en 1969. El Cuerpo de Bomberos Voluntarios data de 1902, y fue disuelto en 1979.

La vida acumulada en el tiempo largo que hemos desgranado en estas páginas de forma resumida e impresionista, ha tenido la virtud de producir una pujante comunidad que destaca entre las que conforman la conurbación de Santander y su bahía, como una de las que cuentan con más nítida y brillante identidad. Es tarea del empeño de sus vecinos el conocer las razones de ese destacado papel jugado al paso de los siglos, así como el de respetar el estimable Patrimonio Arquitectónico que ha sobrevivido, ya que constituye el más sólido soporte de su memoria compartida.

Patrimonio, Personajes y Patrimonio Perdido

Aurelio González de Riancho Colongues

Patrimonio



MUSLERA

Nuestra Señora de Muslera¹. Antiguo monasterio de Santa María de Sobelías, que en el siglo IX aglutinó al primer núcleo poblacional y que se levanta en un promontorio que domina la ría de Solía. Se cita otro monasterio dedicado a la misma virgen al otro lado de la ría.

El primero y más arcaico monasterio a la virgen de Muslera, estaba en Pontejos, pero dice la tradición que la virgen decidió ir al actual, enojada por los pecados de sus cuidadores.

Dependiente en el siglo XII del Monasterio de Oca, pasó después al Obispado de Oviedo y en el siglo XV obedecía al monasterio jerónimo de Santa Catalina de Monte Corbán.

Con el cambio de lugar de los astilleros a su actual emplazamiento, el monasterio fue decayendo, siendo su casa adosada la utilizada por el Superintendente como vivienda. En 1948 acogió al Museo Naval del Real Astillero de Guarnizo, hasta 1968.

Nota: Los números en superíndice hacen referencia a las ilustraciones.



2



3



3



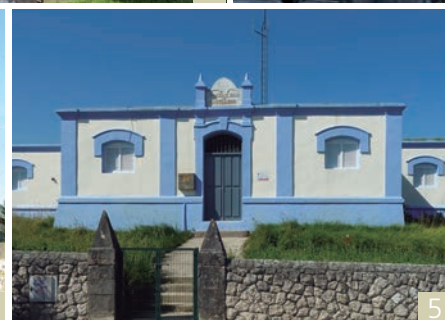
3



4



4



5



6



6

Residencia del Superintendente². Es una sobria edificación de dos alturas ha cambiado mucho si revisamos las antiguas imágenes. Adosada a la iglesia en dos de sus fachadas, con vanos de líneas rectas y en las esquinas cubos cilíndricos que dan a la casa un aire militar. En la fachada principal, como único elemento ornamental, exhibe un resalte central que simula una torre y en su piso alto se esculpió un navío o carabela.

Las obras poco cuidadosas que se sucedieron han ido ocultando los signos de su antigüedad y deteriorando el monasterio.

CEMENTERIO³

En 1895 el Ayuntamiento, propuso construir un cementerio para sus vecinos y clausurar el antiguo de Guarnizo. Realizó el proyecto Ramón Lavín Casalis en el año 1910, siendo también recuperado el de Guarnizo. Se construyeron elegantes panteones para las familias más distinguidas de El Astillero.

CASA DE LA FUENTE⁴

En la antigua calle Subieja, hoy Barrio de la Serna, se conserva el edificio más antiguo de El Astillero. Construido en el siglo XVIII por Sebastián de la Fuente y la Serna, con planta cuadrada, dos alturas y tejado a cuatro aguas. En la fachada principal la casa se

abre por un zaguán con columnas y en el primer piso por una balconada de madera franqueada por cortavientos.

En el hastial de mampostería que da a la carretera, un vano de sillería y el escudo familiar nos informa que estamos ante los aposentos de Sebastián de la Fuente, su constructor y señor.

Todo el recinto está amurallado y reforzado por cubos esquinales.

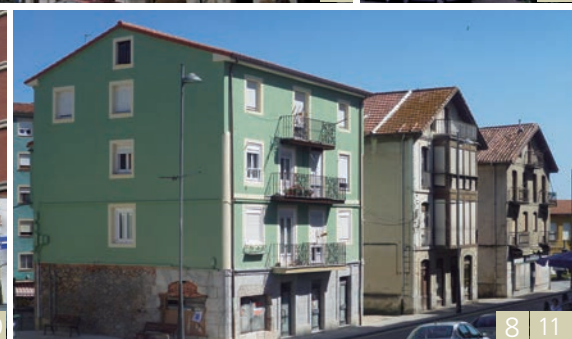
LA TRAÍDA DE AGUAS⁵

En 1910, con los nuevos tiempos y para asegurar el abastecimiento de agua al Municipio, se encargó al ingeniero Francisco Iribarne la construcción de este edificio para Traída de Aguas, siendo inaugurado el año siguiente y funcionando con normalidad en la actualidad.

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS⁶

En la mies del Llar o de la Revilla se levanta esta ermita, que según alguna fuente tiene un muy antiguo origen que otros autores le calculan en el siglo XVI.

Su propiedad fue pretendida por los monjes del Monasterio de Corbán y por los vecinos y fruto de estas tensiones cayó en un total abandono para que posteriores arreglos la transformaran, reconociéndose muy poco de la original.



AYUNTAMIENTO⁷

En 1878 se construye el edificio del ayuntamiento, siendo el arquitecto Alfredo de la Escalera y Amblard. Situado en el centro del pueblo, en la calle de San José, en el lugar donde estaba el antiguo almacén de la plaza, del siglo XVIII, propiedad de la Marina. En sus inicios compartió uso con escuela de enseñanza primaria y con biblioteca municipal.

El edificio, consta de tres módulos, uno central más alto en forma de torre, con zaguán en el inferior, balcón en el siguiente y coronado con reloj, campana y elementos heráldicos. En los laterales se continua simétricamente con dos módulos en los que se abren vanos con arcos.

CALLE SAN JOSÉ⁸

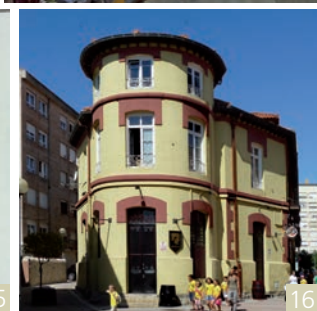
La calle San José, principal vía del pueblo, conserva algunos edificios notables de los siglos XIX y XX. Son construcciones de 4 ó 5 alturas con miradores de madera y mansardas en las cubiertas y bajos destinados a servicio, almacenes o locales comerciales. Paseando recuperamos estos tradicionales locales como el bazar “la Consolación” o la farmacia de Arce.

La memoria colectiva recuerda un importante número de villas y edificaciones perdidas y sustituidas por modernos bloques de viviendas.

Casa de Tijero⁹. En la calle San José, enfrente del Ayuntamiento, la casa de Tijero es la típica construcción de pisos de inicios del siglo XX o finales del anterior, que tiene una estructura vertical en donde el bajo es ocupado por almacenes o locales comerciales y hacia arriba se ordenan los pisos elegantemente ornamentados con balcones y miradores. En el último, bajo el tejado, las mansardas o buhardillas acogían al vecino más humilde. En esta casa vivió la familia Ysart.

En su parte posterior se dibujan dos torres unidas por un cuerpo central con grandes miradores.

Edificio 2¹⁰, Calle San José. En la calle San José vemos este elegante edificio de tres alturas, más bajo y buhardilla, característico del siglo XX que mantiene una estructuración vertical y está cuidadosamente ornamentado con miradores y grandes ventanas alargadas. El balcón más sencillo de la buhardilla aparece adornado con un rosetón que rompe la cornisa. Aquí vivieron, entre otras, las familias Rozas y Aranda.



Bloques¹¹ El Titi, La Consolación y Margut. Las tres últimas casas de la calle San José que se enfrentan a la casa de Churruca tienen historia. En los bajos de la primera, estaba “el Bar Titi”¹², clásico local de El Astillero, en donde alternaba y celebraba sus éxitos Paco Gento, uno de los mejores futbolistas nacidos en Cantabria.

En el bajo del segundo edificio, Consolación Gallo fundó en los años 40 el tradicional comercio “La Consolación”¹³ que sobrevive en la actualidad y se ha convertido en el más antiguo de Astillero. Conserva el ambiente, sabor y olor de sus primeros tiempos.

En esta acera, junto al bar Titi y la Consolación, en los bajos del tercer edificio¹⁴ se fundó “la zapatería Margut” que más adelante, y con éxito, se establecería en el centro de Santander.

Casa de La Farmacia de Arce¹⁵. En la calle San José se conserva otra típica y elegante construcción de viviendas con estructura vertical de tres pisos, mansarda y bajo comercial.

En el bajo persiste la, ya clásica, Farmacia de Arce que ha presenciado el paso de tres generaciones de boticarios de esa familia, desde el primero y fundador Antonio Arce. La botica mantiene las formas y el estilo de sus primeros años.

LA TAHONA¹⁶

La Tahona ubicada en el centro del pueblo, junto al mercado, data de 1895 y se construyó por los propietarios de la panadería La Providencia, de la familia Tijero. Destaca su torre cilíndrica de tres pisos.

CASA DE CHURRUCA¹⁷

El marino de guerra Cosme Churruca y Elorza, en 1805, mandaba el navío San Juan Nepomuceno, que había sido construido en los astilleros. Ese año en Trafalgar, los mares vieron la más violenta batalla hasta entonces celebrada y en ella dieron la vida muchos marinos españoles, franceses y británicos. El almirante Churruca fue uno de ellos.

Astillero quiso recordar al héroe con el nombre de una calle, en el lugar en donde estaba la vieja panadería de la familia Gutiérrez.

EL ALMACÉN DE LAS ARTES¹⁸

En la Plaza Rubén Darío, en el lugar en donde se encontraba el antiguo almacén de Muebles Azcarate, se ha levantado un moderno y funcional edificio, conformado por cubos que se enlazan. El Almacén de las Artes cumple su función en el moderno Astillero.



GRUPO ESCOLAR FERNANDO DE LOS RÍOS¹⁹

Cuando la escuela para niños en el Ayuntamiento quedó obsoleta, se planteó edificar unas nuevas escuelas y en 1933 se encargó al arquitecto Manuel Vías la construcción de un colegio más de acuerdo a las necesidades reales del pueblo.

Vías diseñó un edificio funcional en el que un cuerpo central con alguna referencia regionalista es continuado por dos alas en "L" que forman un patio central. Fue ampliado por Fernando Cuerno y Joaquín Mantilla.

LA FONDONA²⁰

La Fondona o Fonda de los Vapores se remonta a finales del siglo XIX y acogía a los marinos que transitaban por el pueblo, dependientes de las estancias de sus barcos.

En el año 1984 fue transformada en casa de Cultura y Biblioteca Municipal Miguel Artigas, tras sufrir una importante y funcional reforma.

IGLESIA SAN JOSÉ²¹

La primera y más antigua capilla, embrión de la actual iglesia, se conoce desde el periodo de Gaztañeta y estaba ligada al nuevo barrio de Astillero cuando este cambió desde Potrañes hasta la Playuca²².

Fue ampliada en 1747, en la época de Jacinto Navarrete. En 1890 otra vez fue agrandada y en 1905 se constituye como parroquia segregada de la de Guarnizo. En 1947 se levanta el templo actual con el proyecto de Juan José Resines, siendo párroco D. Francisco Martínez García.

El edificio de dos torres consta de tres naves y presbiterio. En la cabecera se levanta una torre circular y a los pies otra cuadrada.

LA FUENTUCA²³

En la Planchada, la fuente de la Planchada o la Fuenteuca, construida en 1795 y con la leyenda de que sus aguas ferruginosas tenían poderes curativos, se convirtió en un lugar preferente y concurrido pues no solo era frecuentado por los lugareños, sino que era un lugar de cita, en verano, para turistas de toda España.



24



25



26



27



28



29



30



30

CALLE LEPANTO

Es conocida en El Astillero como la de los Hoteles, por recoger gran número de chalets y hoteles de algunas de las familias tradicionales del lugar como los Tijero, Leza, Gutiérrez de Rozas, Ortiz y Manchado.

Casa de Casimiro Tijero²⁴. En la calle de los Hoteles o de Lepanto, donde llega a la Planchada vemos la casa de Casimiro Tijero, convertida en guardería infantil. Es un edificio ecléctico con caracteres regionalistas y modernistas.

Familia Leza²⁵. La casa de la familia Leza tuvo jardín y asimismo manifiesta un indefinido estilo arquitectónico con caracteres regionalistas y modernistas.

Chalet Azul, G. Rozas²⁶. Esta es la casa de la familia y consulta del doctor Aurelio Gutiérrez de Rozas que emparentarían con los Escárzaga. Los vecinos recuerdan su esplendor sin igual.

Es un chalet de estilo ecléctico que ha sido reformado. Tiene un cuerpo central de tres alturas con balcones en cada uno y dos bloques laterales con grandes ventanales que se repiten en las fachadas laterales.

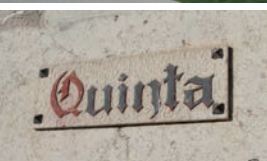
Chalet Inglés de Ortiz²⁷. Chalet grande y de línea inglesa, tiene tres alturas, tejado a dos aguas con mansardas y fabricado con ladrillo. Se recuerda un espléndido jardín y pertenecía a la familia Ortiz con negocios de alpargatería que emparentó con los Nárdiz. Actualmente la casa amenaza ruina.

CALLE BERNARDO LAVÍN

Casa De Nárdiz²⁸. La casa de la familia Nardiz fue construida a mediados del siglo XX, siguiendo la corriente arquitectónica del momento. Bloques irregulares se ensamblan formando un porche abierto al que se accede desde la calle por un jardín ascendente.

Casa de Manchado²⁹. En la calle Bernardo Lavín se conserva el chalet del empresario Cayetano Manchado, propietario de las fábricas³⁰ de galletas "la Sara" y de "chicles MAY" que se encontraban en la zona posterior a la finca en la que aún se conserva el chalet, proyectada en 1941 por Javier González de Riancho.

La quinta tiene tres módulos, los dos laterales son unas pequeñas torres unidas por un cuerpo central, su fábrica es funcional y adscrita a las corrientes de esa mitad del siglo XX.



Chalet Regionalista de los Tijero³². En la misma finca de Quinta Eloisa, los Tijero encargaron construir a González de Riancho otro chalet, más sencillo y menos adornado aunque en el mismo estilo regionalista.

LAS MARISMAS³³

Entre las que rodean el municipio cabe destacar, Las marismas negras, que son un conjunto de lagunas ubicadas sobre la confluencia de tres rías, las de Solía, Boo o del Carmen y Tijero o San Salvador, con un alto valor ornitológico como área de reposo de aves.

En el siglo pasado, al no ser valoradas, fueron rellenadas y desecadas para la obtención de terrenos agrícolas e industriales. La actuación conjunta del Ayuntamiento y Dirección General de Costas dentro del marco del Plan Estratégico Ambiental Ecoastillero XXI del 2007 ha conseguido recuperarlas, obteniendo además un inmejorable lugar de paseo y esparcimiento.

Los esfuerzos del Ayuntamiento de el Astillero en la mejora del medio ambiente en el municipio han sido reconocidos en los dos últimos años con la concesión de tres premios de categoría nacional. Así en el año 2010 y 2011 obtuvo, respectivamente, el Tercer y Primer Premio del Concurso "Capital de la Biodiversidad". Este mismo año, el Ayuntamiento ha sido uno de los premiados por la iniciativa presentada al III Concurso de proyectos para el incremento de la biodiversidad organizado por la FEMP, en colaboración con el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino.

Quinta Eloisa³¹. La quinta es un proyecto de Javier González de Riancho para la familia Tijero, una de las más significativas del municipio. Siguiendo criterios regionalistas, destaca una torre de sección cuadrada adosada a una casa de dos pisos con balconadas, miradores y mansardas.

Al lado contrario a la torre, la fachada principal finaliza en un contrafuerte adornado con remates escalonados, simulando los que se veían en las antiguas casas torres. Los vanos llevan arcos conopiales y el tejado finaliza en aleros volados. El palacete con capilla, fue inaugurada en 1923.

En la actualidad pertenece a la familia Dirube.



34



35



36

Existe un observatorio para las aves, con accesos adecuados, y con caminos que bordean toda la laguna y permiten una contemplación completa y respetuosa de la reserva.

CENTRO DE ESTUDIO DE LAS MARISMAS³⁴

Es sede de la SEO/BirdLife, tiene como objetivo la conservación de las Áreas Importantes para las Aves (IBA) y de esta manera preservar algunas especies amenazadas y singulares de Cantabria. En las Marismas Negras de El Astillero esta sede de La SEO/BirdLife, fue construida en el año 2008 bajo la dirección del arquitecto municipal de Astillero, Luis Pedraz y formaba parte del proyecto de recuperación ambiental de estas marismas (dependiente del Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino). Este Centro de Estudios de las Marismas realiza actividades de divulgación ambiental y estudios científicos destinados a la recuperación ambiental de los hábitats degradados. Constituye una oportunidad para que las próximas generaciones puedan disfrutar de una naturaleza más rica y cercana.

El edificio de una planta, con líneas rectas y fabricado con materiales modernos pretendió, con éxito, integrarse en el territorio.

El trabajo en las Marismas de Santoña y en la Bahía de Santander les han permitido redactar el *"Atlas las Aves Nidificantes"*, necesario para su mejor protección, pues *"Pocas regiones en España tienen tan variada representación de ecosistemas como la que se encuentra en Cantabria; estuarios, costas rocosas, dunas, campi-*

ña costera, ríos, macizos montañosos y bosques albergan a cerca de 150 especies de aves reproductoras".

IGLESIA DEL PILAR³⁵

Los vecinos de Guarnizo se quejaban de su lejanía de la parroquia de Astillero y las dificultades que tenían para acudir a misa. En 1945 se les construyó su iglesia con devoción a la Virgen del Pilar, con proyecto de Javier González de Riancho que levantó el templo con una disposición muy sencilla, conformada por una nave, torre de sección cuadrada y pórtico de entrada.

EL PUENTE DE SAN SALVADOR³⁶

Destinado a unir las orillas de la ría de Solía y permitir el paso a los viajeros con destino al este de la provincia y a la vecina Bilbao, fue construido a partir de 1859, publicándose esta noticia en la Revista de Obras Públicas de ese año. Consta de tres arcos carpanales de 5 centros con 21 metros de claro, 6 metros de flecha y 1,20 m de espesor. Las dos pilas de 3 m de espesor están cimentadas en hormigón hidráulico. El puente es parte de la nacional Santander-Bilbao.

GUARNIZO

Villa Rosario, Palacio de "La Generala"³⁷. En Guarnizo, próxima a la estación ferroviaria, vemos una edificación palaciega que recibe el nombre de Villa Rosario o palacio de "la Generala".



Fue su propietario a mediados del S. XIX, el que fuera capitán general de Cuba Ignacio Calleja Isasi, pasando después a la familia López-Muñiz. En el siglo XX era su propietario José López-Muñiz y González-Madroño, nacido en Madrid en 1916 y casado con María Paz Alvear Díaz-Ordóñez. Fue abogado del estado, consejero del reino, subsecretario de hacienda y Presidente de la Diputación Provincial de Asturias. Actualmente la casa pertenece a sus herederos.

La mansión de planta rectangular tiene tres alturas y tejado a cuatro aguas. Sus paredes solo tienen sillería como motivo ornamental en las esquinas, marcos de las ventanas y en líneas de imposta que separan los pisos. El resto está estucado.

En la fachada principal se alternan balcones y ventanas y en el frontón con inspiración barroca, se esculpió alrededor de un reloj circular, diferentes elementos que parecen recordar alguna hazaña militar: cañones, yelmo y coraza con estandartes, todo ello rematado por un frontón triangular. Se continúa por la cubierta en donde aparecen jarrones de cerámica.

La casa está integrada en una magnífica finca cercada con buenos ejemplares arbóreos.

Finca Juenga³⁸. En el barrio de este nombre en Guarnizo, lindando con Villaescusa, es una enorme propiedad con parque y casona palacio, actualmente dedicada a la cría caballar.

La casona palacete que preside el lugar es una construcción de buena planta y rectangular, con tres alturas y tejado a cuatro aguas. En sus lienzos lleva amplios ventanales y en las esquinas cubos cilíndricos con pináculos en el tejado, de aspecto militar. Un elegante jardín separa la casa de la finca arbolada. La tipología arquitectónica corresponde al siglo XIX.

Es, en la actualidad, propiedad de Guillermo Perinat Elio, Marqués de Campo Real, descendiente del anterior propietario, conde de la Cimera que mantuvo en la finca una importante explotación de caballos de pura sangre inglesa de gran importancia nacional.

Personajes



RAMÓN DE BONIFAZ Y CAMARGO³⁹

Noble burgalés que en el siglo XIII se convirtió en el primer Almirante de Castilla tras fundar la Marina Real.

En 1247, en los tiempos de Fernando III el Santo, organiza y manda la flota que remontando el Guadalquivir facilita la toma de Sevilla tras romper el puente barrera entre Sevilla y Triana. La flota, construida en la bahía de Santander, estaba compuesta por 13 naves de vela, y 5 galeras.

Su apellido materno "CAMARGO" posiblemente delate un origen local.

CRISTÓBAL DE BARROS

Trascendental constructor naval elegido por Felipe II para relanzar la construcción de buques en el Cantábrico y así potenciar la "Carrera de Indias". En 1581 decide instalar una fábrica de galeones en el lugar de Potrañés en Guarnizo y en 1584 se concluyeron los primeros galeones (San Cristóbal, Santa María del Barrio, San Medel y Celedón, San Felipe y Santiago, Santiago el Mayor, San Juan, San Pedro, La Ascensión y Santa Ana Francés) que participaron en la jornada de Inglaterra con la Gran Armada en 1588.

FERNANDO DE LA RIVA-HERRERA Y AGÜERO

Nombrado en 1588 por Felipe II, tras el fracaso de la Gran Armada, Veedor General y Proveedor de las Armadas del Mar Océano y Superintendente de Fábricas, Montes y Plantíos de la Cuatro Villas y encargado de reactivar una nueva fase constructora en los Astilleros. Se le encomienda también su protección ante posibles ataques ingleses.

Construye los primeros galeones (San Pedro, San Andrés, San Pablo) y en esa época la actividad es intensa pues para 1591 había apostado y aprovisionada una flota de 23 embarcaciones que mandadas por Pedro Zubiaur debía defender las costas ibéricas.

Con patente de corso, entre 1589 y 1595, hizo diferentes presas inglesas, francesas y holandesas.

FRANCISCO DÍAZ PIMIENTA

Nacido en 1591 en Tenerife.

En 1639 se produjo un tremendo ataque naval francés a Laredo que fue saqueado, evidenciando la fragilidad estratégica del astillero de Santoña.

El cualificado y prestigioso marino Díaz Pimienta fue comisionado para escoger un lugar más seguro y este optó por la ría de Solía en Guarnizo, como el término mejor para continuar la construcción de galeones. En el año 1645 ya se botan los primeros y desde entonces y bajo su dirección el astillero tuvo una intensa actividad.



Falleció en 1652 en Barcelona en un combate naval contra los franceses. Astillero le dedicó una calle.

JOSÉ ANTONIO GAZTAÑETA⁴⁰

José Antonio de Gaztañeta e Iturribalzaga nace en Motrico en 1656. Fue un cualificado marino y militar que llegó al almirantazgo y que trascendió principalmente por su gran aportación científica a la construcción naval, escribiendo obras fundamentales.

En 1717, fue nombrado Superintendente de Fábricas y Plantíos de la Costa Cantábrica, centralizando la construcción naval de Cantabria en el astillero de Guarnizo pues amplía el original de Solía en la actual Planchada y en torno a esta nueva ubicación fue surgiendo un nuevo pueblo que, con el paso de los años, acabaría convirtiéndose en El Astillero.

Fijó su residencia en la casa adosada al ábside de Nuestra Señora de Muslera y permaneció en este destino hasta 1726.

Los últimos años de su vida los pasó al mando de la Flota de Indias y murió repentinamente en Madrid el 5 de febrero de 1728, no mucho después de regresar de su último viaje.



42



43

JOSÉ DEL CAMPILLO⁴¹

José del Campillo y Cossío nace en 1693 en Alles, Peñamellera Alta, Asturias entonces Cantabria. De enorme inteligencia, adquiere una magnífica formación que le catapulta al Cuerpo de Contaduría de la Marina. En 1726 Patiño le nombra Comisario de Guerra y es destinado a la fábrica de Bajeles de Cantabria como Director del astillero de Guarnizo, ocupando como vivienda la casa de Muslera.

Cuenta como ayudante con Zenón de Somodevilla, el futuro marqués de la Ensenada. Campillo no se entendió bien con la comunidad de monjes y fue denunciado, procesado y absuelto por la Inquisición (Logroño), por “leer libros prohibidos, de tener contactos con herejes, opiniones disonantes y profesar el ateísmo”.

En 1728 dejó los astilleros y continuó una brillante carrera como Ministro y Secretario de Estado de Hacienda, Marina, Guerra e Indias.

Falleció en Madrid en abril de 1743.

Forma Campillo, junto con Ensenada, Carvajal, Floridablanca, Aranda, Campomanes y Jovellanos, parte de un grupo de grandes políticos, sucesores de los palaciegos de los Austrias.

ZENÓN DE SOMODEVILLA Y BENGOCHEA⁴²

Marqués de la Ensenada. Nace en 1702 en la Rioja, sus dotes y gran formación le sirven para ser promocionado por Patiño en el ministerio de Marina. Entre 1726 y 1728 es ayudante de Campillo en los astilleros, etapa que le permitirá conocer el estado de cosas y ser valedor de Fernández de Isla cuando alcance un gran poder.

Considerado como uno de los personajes más influyentes de su tiempo, es impulsor en la época de Carlos III de las Obras Públicas, del fomento industrial y mercantil y reorganizador de la Armada. Promovió la realización de un moderno catastro nacional ejemplar en ese tiempo.

En 1794 es nombrado Secretario de Estado y del Despacho de Guerra, Marina, Indias y Hacienda. Fallece en 1781 en Medina del Campo.

JUAN FERNÁNDEZ DE ISLA Y ALVEAR⁴³

Nace en Isla en 1709, en el seno de una de las familias históricas de Siete Villas. Avanzado a su tiempo, con una visión inusual de la economía, empleó su fortuna y sus fuerzas en el impulso y promoción de la industria y la agricultura de la región. Isla puede ser considerado el primer empresario de la Montaña.

En 1756 fue promocionado por Zenón de Somodevilla como cabeza de un ambicioso plan para la construcción naval en Guarnizo. Dio Isla un gran impulso a las infraestructuras de Astillero y sus buques, según Jorge Juan “eran los mejores navíos que S.M. tenía y tan superiores a los demás de la Armada”.

La caída de Ensenada, arrastra a Isla que inicia unos terribles años de juicios y encarcelamientos, tras su muerte en 1788 se hizo justicia con su obra y su persona.

ROQUE FRANCISCO DE HERRERA Y SOTA

Marqués de la Conquista Real. Natural de Arce, nace en el seno de una importante familia montañesa, eligiendo pronto la carrera militar para participar en las Guerras de las Dos Sicilias, por lo que es recompensado y nombrado Grande de España.



44

En 1739 es nombrado Comandante General de la Provincia y costas de Cantabria y nuevo director de los astilleros. Vivió en la casa de Muslera y en 1740 ascendió a mariscal de campo y fue electo gobernador político y militar de Zamora. Fallece en 1753.

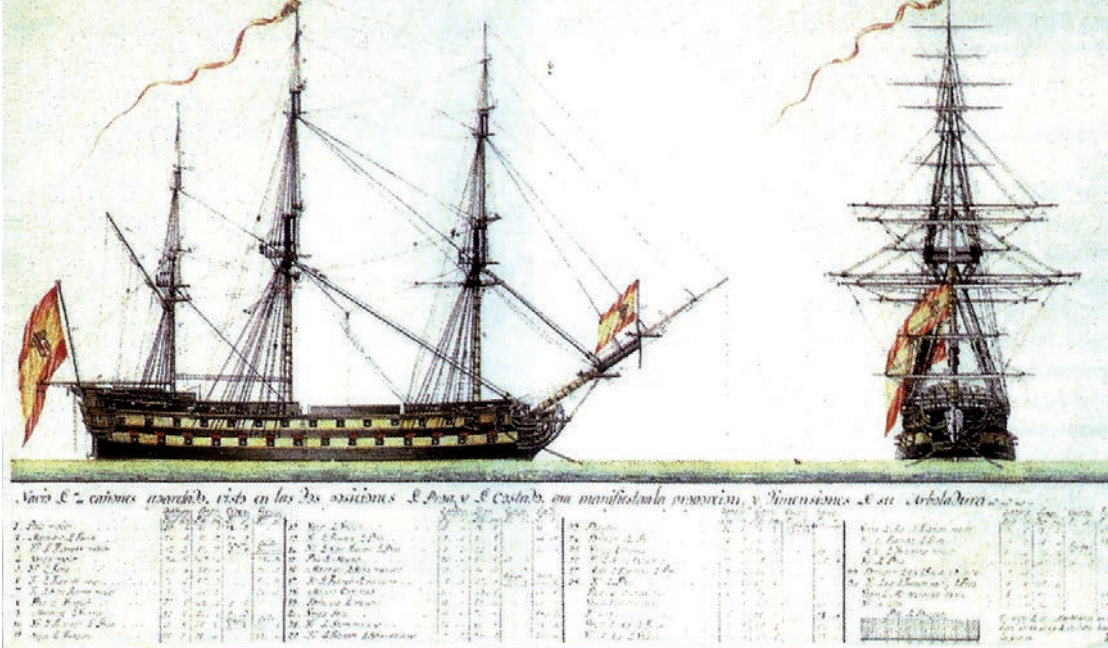
JUAN BAUTISTA DONESTEVE LECUONA

Natural de Mendaro, Elgoibar en Guipúzcoa, prestigioso constructor naval, inicialmente socio de Fernández de Isla para distanciarse después y mantener serias diferencias. Con él se inician una saga de ilustres marinos.

PEDRO GONZÁLEZ DE CASTEJÓN Y SALAZAR⁴⁴

Nace en 1719 en Madrid. Es un marino y militar español con una brillante carrera que le lleva en 1767 a dirigir los astilleros de Guarnizo y después a continuar una trayectoria premiada en 1774 con el empleo de teniente general y secretario de Estado de Marina.

Es considerado un modernizador de la Marina Española con la creación de las Escuelas de Guardiamarinas en Cartagena y el Ferrol. Castejón falleció en Madrid el 19 de marzo de 1783.



Navío "El Montañés". Museo Naval de Madrid.

MIGUEL DE LA SIERRA DONESTEVE

El nieto del armador José Bautista Donesteve, nace en Guarnizo en 1763 en el seno de una familia con tradición marítima, lo que le estimula a iniciar la carrera naval al igual que su hermano Ramón y sus primos Agustín Wauters Donesteve y Juan Donesteve.

En 1795 al mando del navío "El Montañés" forma parte de la expedición, que bajo las órdenes del general Ignacio María de Álava completó la circunvalación del globo. En 1804, una escuadra española fue atacada en tiempo de paz por los británicos en el Atlántico y la fragata Mercedes volada con cientos de víctimas. En ella venía Sierra y fue el preludio de la batalla de Trafalgar.

En el año 1812, destinado en el Apostadero de Montevideo fue aprisionado por los insurgentes y trasladado a Buenos Aires de donde en 1815 pudo escapar en un buque portugués hasta Río de Janeiro para venir a Málaga en la corbeta Atrevida.

En 1819 fue nombrado Comandante del Arsenal del Ferrol y Vocal del Junta del Almirantazgo, falleciendo en 1827 en esa ciudad.

VENANCIO TIJERO CORDERO

Nacido en El Astillero en 1825, fue el recordado alcalde que en 1871 evitó la desaparición del municipio al conseguir la adhesión de Guarnizo y que en 1874 se enfrentó a los carlistas por los que fue capturado en Boo. Edificó el actual ayuntamiento, inaugurado en 1881, que fue también escuela de niños y niñas.

Con ocasión de un viaje ferroviario real a Santander, esperaba Tijero con todo el Consistorio en la estación de Boo a que la comitiva con Amadeo I a la cabeza parase en el lugar, cuando sorprendidos vieron que el tren continuaba hacia la capital. Tijero ordenó al jefe de estación que parase el tren y al bajar el rey, el alcalde le presentó los saludos del pueblo en un emotivo discurso.

Falleció en 1879 uno de los mejores alcaldes de El Astillero.

Algunos de los Tijeros que destacaron:

TOMÁS TIJERO CORDERO. Alcalde en 1899.

JOAQUÍN TIJERO AJA, rico propietario, que fundó las escuelas de Guarnizo en 1874.

CASIMIRO TIJERO AGUIRRE, alcalde en 1907 y en 1930. En el primer mandato construyó la parroquia de San José.

TOMÁS MAZA SOLANO⁴⁵

Nace en Guarnizo en 1891. Bibliotecario, archivero e historiador infatigable, inicia en 1906 estudios eclesiásticos en Corbán siguiendo una vocación que abandona para dedicarse en 1916 a su verdadera aptitud alrededor de la cultura y de los libros como encargado, primero, de la Biblioteca de Menéndez Pelayo y después como director de la Municipal de Santander, puesto que ejerció durante 30 años hasta su jubilación. Manteniéndola abierta incluso durante la guerra civil.

Fue fundador con Miguel Artigas de la Sociedad Menéndez Pelayo y participó en cuantas actividades culturales se realizaban en la ciudad y así colaboró con la Universidad Internacional de Verano, o como Vicepresidente del I Ateneo, o fundador de la Revista de Santander en 1930 y en 1934 de Altamira, órgano



45



45

del Centro de Estudios Montañeses del que fue miembro fundador y secretario, así como de otras instituciones culturales.

Su aportación como investigador es fundamental en la historia de Cantabria, pero es mayor su aportación como recuperador de archivos y documentos de monasterios, de la Catedral o del municipio, o del Real Consulado de Santander. Su obra primordial es el estudio del Catastro de Ensenada, consultada por hispanistas de todo el mundo. Falleció en Santander en 1975.

NEMESIO MERCAPIDE COMPAINS⁴⁶

Nace en Ochagavía en Navarra en 1912 y se vincula al pueblo por su trabajo en los astilleros implicándose plenamente en la vida local pues escribió varios trabajos sobre la historia de El Astillero y de la construcción naval, convirtiéndose en el cronista oficial. Fue fundador y director de la Biblioteca Municipal Miguel Artigas durante 30 años. Su labor fue reconocida con la medalla de Alfonso X el sabio.

Casó con María Dolores Barber Arregui y tuvo tres hijos Blanca, Francisco Javier y Dolores.

Falleció en el año 1983 con gran duelo local.

PABLO TARRERO RIVERO⁴⁷



Nació en El Astillero en el año 1912. Su vida profesional estuvo ligada al Banco de Santander en el que se inició muy joven como auxiliar. Su valía le llevó en 1950 a la Dirección General y Vicepresidencia del Consejo de Administración.

Prócer desinteresado atendiendo a los vecinos del pueblo en cuantos problemas tenían, fue nombrado en el año 1961 hijo predilecto del municipio y en 1998 se le dedicó en la Planchada un busto en reconocimiento a su contribución al desarrollo del pueblo de El Astillero.

Este conjunto escultórico es obra de D. José Antonio Barquín.

FRANCISCO MARTÍNEZ GARCÍA⁴⁸

Nace en 1907 en San Martín de Quevedo y tras formarse en el seminario de Corbán, inicia en diferentes diócesis su apostolado hasta que llega a El Astillero en 1942.

Participa activamente en la construcción de la parroquia de San José, inaugurada en 1949, su labor, recordada todavía con cariño por los vecinos, estuvo presente en los movimientos juveniles, entre los obreros, en las familias y en todos los ámbitos sociales.

Se jubiló en 1994 y fue honrado como hijo adoptivo de El Astillero y Medalla de Oro del Municipio.

FRANCISCO GENTO LÓPEZ⁴⁹

“La Galerna del Cantábrico”, el más veloz extremo izquierdo de la historia del fútbol, nace en Guarnizo en el año 1933 y tras destacar en el Unión Club de El Astillero, ficha por el Racing de Santander y se consagra en el Real Madrid y en la selección

española, llegando en 1963 a formar parte de la mundial.

Con el Real Madrid, ganó doce campeonatos nacionales de Liga, dos Copas de España, seis de Europa y una Intercontinental. Dejó la práctica del fútbol en 1972, aunque continuó como técnico y entrenador.

En este equipo formó parte de la que ha sido considerada una de las mejores delanteras de todos los tiempos con el húngaro Ferenc Puskás, el francés Raymond Kopa y los argentinos Alfredo Di Stéfano y Héctor Rial.

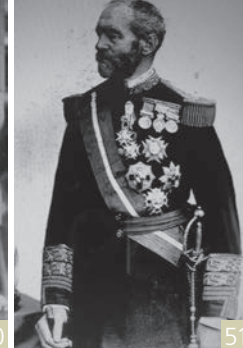
Es propietario de la Medalla de Oro al Mérito en el Deporte Cantábrico, de la Medalla de Oro al Mérito Deportivo, de la Cruz de Isabel La Católica, de la Medalla de Cisneros, de la de la Ciudad de Madrid y de las Insignias de Oro y Brillantes del Racing de Santander y del Real Madrid.

Además es Hijo Predilecto de El Astillero donde se le ha dedicado el nombre de una calle.

NANDO GARCÍA⁵⁰

“El gavilán” nació en El Astillero en 1912 y al despuntar en el Unión Club, fichó por el Racing por “doce pares de botas y seis balones”. Con el Racing en 1933/34 quedó el tercero en liga y fue vendido en 1936 al Barcelona de Samitier por 20.000 ptas. México acogió a García en los difíciles años que vendrían después y volvió a triunfar en “el Asturias” que conquistó la liga 1938/39 en el Atlanta y en el Vélez Sarsfield argentino, en el San Lorenzo de Almagro y en el España.

En 1946 regresa al Barcelona para retornar después a México.



Dejó el fútbol con 38 años.

El Racing en 1998 a título póstumo le concedió la Medalla de Oro.

EMILIO CALLEJA ISASI⁵¹

Nace en Guarnizo en 1830 y, aún joven, escoge la carrera militar para desarrollar una brillante trayectoria que se inicia en la pacificación de Santo Domingo como comandante del batallón de infantería de marina.

En 1867 pasa a Puerto Rico como teniente coronel y en 1869 como coronel a Cuba donde participa en la “Guerra de los diez años”. Regresa a España en 1873 cuando “las Guerras Carlistas” y participa en el sitio a Cartagena, destacando en la batalla de Minglanilla. Por méritos de guerra asciende a General de División.

Es enviado nuevamente a Cuba como segundo Capitán General y después Capitán General de Sevilla y de Castilla la Vieja. Entre 1886 y 1887 de nuevo es destinado como Capitán General a Cuba y en esa época realiza una substancial campaña de saneamiento de las finanzas y acomete diferentes reformas en la administración.

En 1893 es nombrado nuevamente Capitán General de la isla, permaneciendo en ese puesto hasta 1895 en que comenzada la Guerra de la Independencia es relevado por Arsenio Martínez Campos.

Senador por la provincia de Santa Clara de Cuba para la legislatura 1884-1885, por Valladolid para la legislatura 1896-1898 y por Puerto Príncipe de Cuba en 1898.

Fallece el 7 de septiembre de 1906. En la verja de su casa de

Guarnizo se pueden ver sus iniciales forjadas.

BERNARDO LAVÍN REGATO

Natural de Astillero. En 1913 fundó los ya clásicos “Talleres Lavín”, embrión del futuro ASTANDER, estaban próximos al inolvidable restaurante Cordón Bleu⁵².

Lavín, fue asimismo alcalde de la villa desde 1890 a 1893, desarrollando un magnífico trabajo aún hoy recordado.

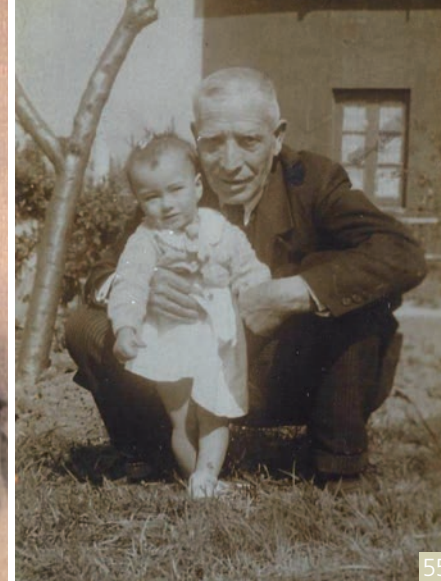
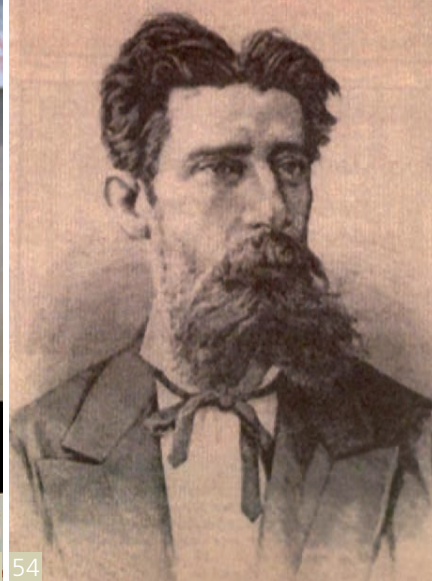
FEDERICO YSART ALCOVER⁵³

Nacido en El Astillero en 1941, tras licenciarse en Ciencias Políticas, Económicas y Periodismo, se inicia en el desaparecido Diario Madrid, en la Cadena SER, en Cambio 16 y en TVE, donde dirigió los programas Diálogos institucionales (1978), El compromiso de la libertad (1982) y Los poderes del pueblo (1982).

Durante la Transición Española se implicó en el proyecto de Gobierno de Adolfo Suárez, UCD, ocupando los cargos de asesor de la vicepresidencia del Gobierno para Asuntos Políticos (1977-1978) con Fernando Abril Martorell y el de Subsecretario de la Vicepresidencia entre 1979 y 1980. Posteriormente continuó junto a Suárez cuando éste fundó el Centro Democrático y Social, CDS partido por el que fue Diputado en la III Legislatura (1986-1989).

Ha sido profesor adjunto de Teoría de la Comunicación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente es Columnista habitual en los diarios La Gaceta



de los Negocios y ABC, Jefe de los servicios de comunicación del Banco de Santander y dirige el Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Marcelino Botín. Está casado con la también periodista Consuelo Álvarez de Toledo.

Es autor de: *España y los judíos en la Segunda Guerra Mundial* (1973) y *Quién hizo el cambio* (1984).

TOMÁS BRETÓN⁵⁴

Nació en Salamanca en 1850 y su vida estuvo dedicada a la música desde la interpretación, la composición, la dirección de orquesta y la erudición. Compuso su famosa opera "la Dolores" en El Astillero, donde veraneaba, inspirado en la quinta de su nombre.

El teatro Bretón, vino a homenajear al músico en vida y tras fallecer en Madrid en 1923, Astillero le rindió público afecto.

CAYETANO MANCHADO MUÑOZ⁵⁵

Natural del Burgo de Osma en Soria, tras hacer fortuna en Uruguay, donde contrae matrimonio con Rosa Cortina, regresa a El Astillero y funda la gran empresa de "Galletas La Sara". (El

nombre de su hija) y "May Española S.A", empresas modelos que llegaron a dar trabajo a mas de 150 personas.

El indiano fallece en 1959 y la fábrica desaparece en 1982.

NELA⁵⁶

El Astillero, nació del mar y siempre vivió de cara al Cantábrico. Su historia no existiría si no hubieran nacido o vivido en el lugar, marinos, constructores de barcos, sencillos marineros o pescadores.

Desde esta guía les rendimos homenaje en la persona de esta humilde y humana mujer, Nela que compartió calle y juegos con generaciones de niños.



59



57



58

ELISEO AZCÁRATE CAMPO⁵⁷

Originario de Quijas, se establece en Astillero a mediados del siglo XIX y funda Colonias Azcárate, grandes almacenes de ultramarinos que abastecían a varias comarcas. Casa con Aurora Irastorza generando una amplia descendencia que escribirá en el futuro la historia local. Hacia 1830 funda la primera banca privada o familiar de la Provincia, "Banca Eliseo Azcárate". Fue alcalde de Astillero en los años 20 y durante su periodo se construye la Plaza del Mercado y sus aledaños. Fallece en 1947.

HERMINIO AZCÁRATE IRASTORZA⁵⁸

Hijo de Eliseo, nace en Astillero en el año 1895, haciéndose cargo de los negocios familiares tras realizar estudios de Comercio en Francia. En 1919 contrae matrimonio con María Arce Alonso. En 1920 gestiona la venta de la banca familiar al banco de Santander.

Amplia el negocio de colonias, convirtiéndole en "Almacenes Azcarate" e introduce en España el sistema de "venta a plazos". Los almacenes con sus emblemáticos edificios ocupaban gran parte de la Plaza de Astillero y se dedicaron a la venta de muebles, electrodomésticos y demás artículos del hogar. Hoy

día solamente existe el llamado Edificio Azcárate reconstruido después de un edificio en 1929 por el arquitecto de la Lastra. Ese edificio, hoy llamado, "El Almacén de las Artes" fue adquirido por el Ayuntamiento en 2001. Fallece en el año 1971.

PEDRO FERNÁNDEZ ESCÁRZAGA⁵⁹

Natural de Guarnizo, fue Director General de Fyesa, y dueño fundador de Electrodo y Aceros en Maliaño, una de las principales fabricas de España en esa materia. Delegado internacional del Instituto Nacional de Industria, INI, desde final de los 40 hasta su muerte en accidente de automóvil en 1953, cuando sonaba como Ministro de Industria.

Construyó y habitó "Quinta Muslera" finalizada en 1941 con proyecto de Javier González de Riancho.

Patrimonio Perdido



EL PATRIMONIO PERDIDO, TANGIBLE E INTANGIBLE

El progreso en su desarrollo condiciona, en ocasiones irremediablemente, la pérdida de gran parte del patrimonio y en El Astillero también sucedió. Rescatamos algunos de los lugares y edificaciones significativas para así recuperarlas, al menos en la memoria. Recordamos la casa de Abascal o de Lomba "Villa Generosa"⁶⁰, la casa de Quintanal con su comercio en San José, el cine Bretón⁶¹, "la playuca"⁶², el chalet de Cayetano Manchado⁶³ o el de familia⁶⁴ en la calle T. Bretón, el Cordón Bleu, Villa Adela⁶⁵, el Asilo de San Pedro⁶⁶ o la casa de los Fernandez Escarzaga "Quinta Muslera"⁶⁷, que emparentó con la familia Abaitua, sus últimos propietarios.



El Astillero, participó de un selecto ambiente musical con el grupo artístico de Astillero, que representaban zarzuelas y en las que participaban Pilar Mier del Cerro, vestida de blanco, Sara Manchado, el médico Octavio Campos, Juan Gutiérrez de Rozas, Lanuza, Pablo Tarrero y otros. Las actuaciones⁶⁸ en el teatro Bretón todavía hoy son recordadas.

ASILO DE SAN PEDRO⁶⁶

Octavia Aguirre de Bassoco, viuda del marino de guerra Pedro de La Puente, en 1913, encargó al arquitecto Javier González de Riancho un proyecto que donaría al pueblo destinado a residencia de ancianos. Debiera de tener una capacidad para 12 personas y sería regido por las Hermanas de la Caridad. El asilo inaugurado en 1906, muchos años después fue sustituido por otro mayor, actualmente en funcionamiento.

La arquitectura contemporánea de El Astillero, 1871-2011

Gorka Pérez de la Peña Oleaga



La arquitectura contemporánea es uno de los aspectos menos conocidos de la historia de El Astillero, ya que hasta la fecha no ha sido objeto de una investigación exhaustiva. Se han hecho dos aproximaciones: el Inventario de la edificación a proteger dentro del Plan General de El Astillero realizado en el año 2000 y el apartado que le dedica el tomo tercero del *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria* publicado en 2002. Estos estudios hacen un acercamiento somero, ya que no se recogen más que una pequeña parte de los elementos de interés.

En este capítulo se analiza la arquitectura contemporánea del municipio desde sus primeras manifestaciones a mediados del siglo XIX hasta la actualidad. De las etapas anteriores se conserva muy poco ya que la constitución del concejo en 1802 restringe mucho el marco cronológico de la arquitectura histórica.

La decisiva importancia de la arquitectura de los siglos XIX y XX se justifica por la consolidación del municipio con la integración de Guarnizo en 1871, ya que exigió la conformación de una nueva ciudad con la consiguiente construcción de toda una serie de infraestructuras. La primera iniciativa fue la erección de la casa consistorial y escuelas entre 1878 y 1881, que en la actualidad sigue cumpliendo la misma función excepto la escolar. Este nuevo núcleo se articuló en función de tal dotación dada su condición de edificio público más representativo, con la ordenación de una serie de calles: San José, la vía más representativa por situarse en ella el ayuntamiento, Pereda (la del Medio), Francisco Díaz Pimienta (de Arriba) y Lepanto (de Abajo).

El emplazamiento de El Astillero en la bahía de Santander ayuda a entender los dos motores decisivos que han fundamentado su desarrollo desde finales del siglo XIX, la consideración como estación balneario de la burguesía santanderina y madrileña, y el de enclave industrial. A lo largo del siglo XX ha ido ganando peso el carácter industrial, que le ha llevado a convertirse en uno de los núcleos más decisivos de Cantabria, con grandes empresas como Astander o la Ferroatlántica.

En este apartado se recogen todos los elementos susceptibles de interés arquitectónico ordenados por estilos, ya que con ello se puede evaluar de manera más precisa sus valores patrimoniales. Así mismo, este esquema ayuda a entender el comportamiento de la arquitectura contemporánea en El Astillero. A cada elemento se le dedica una descripción en la que se resaltan sus valores singulares. Los estilos presentes son los siguientes: eclecticismo, modernismo, regionalismo, art déco y racionalismo, “estilo nacional” y racionalismo de postguerra, vanguardismo y arquitectura reciente. Cuenta con ocho referencias sobresalientes: el chalet Huidobro, las villas Rosario y Cruz Altuna, el cargadero de Orconera (declarado por el Gobierno de Cantabria “Bien de Interés Local” en 2013), la central eléctrica de “Eléctrica de Viesgo”, la quinta Eloisa, el edificio de oficinas de Talleres de Astillero S. A. (hoy Astander) y las viviendas de la RENFE.

La ejecución de esta investigación ha sido una tarea muy compleja dado que no se han conservado la mayor parte de los expedientes de obras en el archivo municipal, debido a que sufrió un incendio en la guerra civil. Este déficit se ha salvado con la consulta de otros fondos documentales. La más decisiva ha sido la investigación en el Registro de la Propiedad de El Astillero para localizar la inscripción de declaración de obra nueva, lo que constituye una referencia muy ajustada de la fecha de construcción. También se han consultado el archivo privado del arquitecto Javier González de Riancho Mazo y el de la Autoridad Portuaria. Con toda la información obtenida se ha podido documentar la fecha de construcción de la mayor parte de los elementos seleccionados.

Eclecticismo

El eclecticismo es el estilo con mayor presencia, como reflejo de las decisivas transformaciones que experimentó El Astillero en la segunda mitad del siglo XIX. La burguesía local concentró sus expectativas residenciales en dos calles: San José para la construcción de enfáticas casas plurifamiliares de alquiler y Lepanto para la disposición de sus residencias en razón del privilegiado emplazamiento dominando la bahía de Santander. En el siglo XX esta calle se prolongó con la de Bernardo Lavín. De estas iniciativas, se conserva en gran medida la de San José con ocho edificios de viviendas, que descuella por su condición de conjunto arquitectónico. En cambio, la de Lepanto-Bernardo Lavín ha sufrido más alteraciones ya que con la especulación de los años setenta se derribaron buena parte de los chalets. De todas formas han sobrevivido ocho residencias de gran interés.

En la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX el estilo dominante fue el eclecticismo, un lenguaje que reelabora libremente los estilos del pasado en una síntesis nueva. La referencia más usual es la tradición clásica, aunque también se utilizan los lenguajes neomedievales. Se pueden distinguir dos periodos: a) el isabelino, la fase de experimentación que se extendió entre 1850 y 1868 y b) el alfonsino, el período de madurez que se prolongó entre 1869 y 1899. Se caracteriza por el protagonismo decisivo de lo ornamental en el diseño de las fachadas. Los recursos empleados son los siguientes: tondos, jarrones, guardapolvos, ménsulas, pilastras de orden gigante, frontones, silliería encadenada, etc. Como nota específica de las casas de viviendas plurifamiliares burguesas hay que destacar los miradores como una aportación del confort burgués.

El grueso de la producción ecléctica de El Astillero pertenece a la fase de madurez, la alfonsina, aunque en líneas generales predomine la modestia, posiblemente como reflejo de una burguesía local con un limitado grado de enriquecimiento.



1



2



2

Entre los comitentes se encuentran personajes relevantes, entre los que podemos destacar los siguientes: Casimiro Tijero, que fue alcalde de El Astillero; Rufino de la Incera que ejerció de representante de José Mac Lennan y Antonio Arce, farmacéutico.

El isabelino se manifestó tempranamente con cuatro notables ejemplos: el chalet Aurelio Gutiérrez de Rozas (Lepanto 10), las villas Rosario (1871, Juenga 1) y Juan Cruz Altuna (Juenga 10) y las antiguas escuelas de Guarnizo (1875, Los Mozos 5). Estas tres viviendas unifamiliares son claves para la arquitectura cántabra en dos aspectos: el estilístico, al constituir de los primeros ejemplos del eclecticismo y el tipológico, al suponer el embrión del modelo de la vivienda unifamiliar burguesa contemporánea.

El chalet de Lepanto¹, de acuerdo a lo señalado en el catálogo de Cantabria, guarda paralelismo con la casa de José Ferrer realizada por Manuel Gutiérrez en 1866 (Florida, Santander). Esta propuesta llama la atención por su vistosa elegancia conseguida con el delicado cromatismo fruto de combinar los colores azul y blanco, y la decoración floral en antepechos y recerco de huecos. Es igualmente reseñable el acierto compositivo al rematar el último piso de la fachada zaguera con una galería acristalada, para así disfrutar de las hermosas vistas sobre la bahía de Santander.

La villa Rosario² es una edificación de neoclasicismo tardío construida hacia mediados del siglo XIX, un volumen de líneas sobrias y rigurosa simetría. Las únicas notas discordantes son: la piedra de sillería en esquinas, marcos de ventanas y líneas de imposta que separan los pisos, y el balcón del primer piso con motivos romboidales. La referencia más rotunda al eclecticismo se encuentra en la reforma que realizó Emilio Calleja de la cubierta con motivo de la compra de la mansión en 1871. La intención de Calleja era hacer patente su condición de militar de alto rango. Así, dispuso en el centro de la fachada un espectacular remate: un frontón sobre cañones-columna, que acoge un variado repertorio ornamental de carácter militar (cañones, banderas, casco, coraza, yelmo, bombas, pica, lanza, espadas y tambor) y el anagrama de la casa: villa Rosario. Para armonizar esa reforma se dispusieron a lo largo del alero unas imponentes ménsulas de vistoso cromatismo y se remató la cubierta con jarrones.



La villa Cruz Altuna³ (hoy de Luis Guillermo Perinat, marqués de Campo Real) en su origen fue una quinta residencial, que se encontraba integrada en una granja de catorce hectáreas dedicada a la cría caballar, actividad que en la actualidad se mantiene, y con posibilidades de explotación minera, ya que la finca contaba con la adjudicación de tres concesiones mineras (la propiedad actual ya no dispone de esas concesiones).

El edificio responde a una formulación neoclásica tardía de mediados del siglo XIX en la frontera con el eclecticismo. Es un rotundo volumen apaisado de rigurosa simetría, que se atempera con el cuidado diseño de los hierros de balcones y huecos muy influido por el isabelino, como se evidencia en los motivos romboidales y avolutados. En 1947 sufrió una reforma respondiendo al historicismo de postguerra de recuperación del clasicismo con la intención de ennoblecerlo para que así adquiriese una imagen más palacial. El recurso utilizado fue la introducción en los esquinales de las fachadas principal y zaguera de sendos garitones cilíndricos rematados con pirámides. Asimismo se reformó la planta baja, que se destinaba a vivienda del criador de caballos, para disponer la zona noble con un gran salón, lo que conllevó la apertura de una serie de huecos de gran formato en la fachada lateral derecha para así disfrutar de las vistas al jardín. También cuenta con un magnífico jardín inglés, un frondoso bosque que garantiza la privacidad del palacio. Este ajardinamiento se completa con el de la fachada principal, denominado el rompecabezas, inspirado en el modelo francés de regularidad; lo que contribuye a reforzar la estricta simetría del diseño de la fachada principal.



Las Escuelas de los Mozos⁴, antiguas escuelas de Guarnizo, se deben a una iniciativa de Joaquín Tijero Aja, un indiano residente en La Habana, quien en su testamento, otorgado el 13 de abril de 1874, manifestaba *“que después de su fallecimiento se establezca y funde en el Barrio de Rico del lugar de Guarnizo una escuela para niños y otra para niñas, con cuyo objeto destina de su caudal 240.000 reales vellón”*.

Esta escuela se resuelve con un diseño de contenida factura y rigurosas líneas simétricas en línea con el neoclasicismo tardío. Las notas discordantes, que avanzan hacia una lectura más libre de la tradición clásica, son: los esquinales de gran desarrollo en piedra de sillería y los hierros de balcones. En lo tipológico responde al modelo inicial de escuela contemporánea, que integra las aulas para niños y niñas en a las diferentes y viviendas para los maestros en el primer piso.



El eclecticismo tuvo un enorme predicamento en la arquitectura pública para responder así a las necesidades de la creciente ciudad.

El edificio más emblemático fue la **casa consistorial⁵ y escuelas**, proyectado por el arquitecto Alfredo de la Escalera entre 1878 y 1881. El eclecticismo se revela en el repertorio ornamental: molduras lisas en los marcos de las ventanas, tondos de la planta baja que llevan tres tipos de decoraciones: florales en las alas laterales de las escuelas, y figuras mitológicas y motivos dedicados a la industria local de la minería y la industria naval en el cuerpo central, guirnaldas y ménsulas. Esta dotación responde al tipo francés de edificios mixtos: un cuerpo central para ayuntamiento y dos pabellones laterales destinados a escuelas separadas de niños y niñas. Los rasgos propios del cuerpo del consistorio son el pórtico, el balcón de los discursos (que cuenta con un vistoso herraje ecléctico)



y la torre campanario. En 1935 se suprimió el uso escolar debido a que se trasladó al colegio Fernando de los Ríos. Del edificio original sólo se conserva el volumen exterior, ya que el interior se reformó completamente en los años 1981 y 2002 para adecuarlo a las nuevas necesidades del municipio.

En el campo de lo público también se realizaron los siguientes proyectos: **depósito de aguas⁶** del ingeniero Francisco Iribarne (1910, Herminio Fernández Caballero s/n), **mercado de abastos⁷** (1915, Francisco Díaz Pimienta 6) y **cementerio de Potrañés** del arquitecto Ramón Lavín (1910, La Habanera 38). Estos proyectos responden a un diseño ecléctico de factura modesta en consonancia con la funcionalidad exigida por los edificios. Ésto se evidencia en el repertorio ornamental: molduras planas en el recerco de huecos, pilastras lisas, ménsulas, pináculos, etc.

En la arquitectura ferroviaria se conservan dos buenos ejemplos: **la estación del ferrocarril de Guarnizo⁸** y **la vivienda del capataz⁹ de obras y vías construidas por la compañía del ferrocarril de Santander a Solares hacia 1887**. Este trazado formaba parte del ferrocarril que debería unir Santander con Oviedo, que fue proyectado por el ingeniero Adolfo Gómina en 1883. El eclecticismo es de factura sencilla, lo que se ajustaba a la consideración de la plaza como apeadero. Los aspectos reseñables son: la escueta ornamentación en huecos y aleros, y los esquinales de piedra de sillería en la vivienda. Una reforma acometida recientemente ha alterado la imagen primitiva de la estación.



10



11



12



13

En la **calle San José** se concentra un extraordinario conjunto de casas plurifamiliares eclécticas, los números 4¹⁰ (1889), 6¹¹ (1884), 8¹² (1891), 12 (1912), 23 (1883), 33 y 37.

El ejemplo más sobresaliente es el nº 33¹³, un maduro ejercicio de eclecticismo como se evidencia en el elaborado repertorio ornamental: guardapolvos sobre ménsulas y frontones en el enmarque de los huecos, y mensulillas y pilastrillas que rematan el alero. Otros aspectos destacados son: los elegantes diseños de las carpinterías de madera de los miradores y de los hierros de antepechos y balcones. La composición con tres calles, de las que la central lleva mirador, es una formulación propia de este lenguaje.

En un segundo grado de calidad se sitúan los de **San José 12¹⁴**, diseñado por el maestro de obras Manuel Casuso para el farmacéutico Antonio Arce, y San José 37. El proyecto de Casuso es una propuesta de factura modesta que destaca por el elaborado



14



15

diseño de los hierros con motivos circulares, muy influido por el modernismo vienés. Dispone de una vivienda por planta de gran formato con ciento sesenta y seis metros cuadrados. También se encargó del diseño de la farmacia en la planta baja, que regenta la misma familia desde los inicios, de acuerdo a un cuidado diseño ecléctico como se manifiesta en los empanelados de madera del escaparate. **El de San José 37¹⁵** destaca por el elegante cromatismo y la cuidada ornamentación: hierros de balcones de elaborados dibujos, miradores de madera, y tres tipos de molduras: sencillos alfiles de huecos, gruesas impostas en líneas de forjado y pilastras en buhardillas.

Los restantes proyectos de la calle San José obedecen a un diseño de factura más modesta. Los aspectos definitorios son: los hierros de balcones, la piedra de sillería en planta baja y las galerías de madera.

En las calles próximas a la de San José hay que destacar otros cuatro ejemplos: la Casona 12-16¹⁶, Francisco Díaz Pimienta 2 (1901), plaza de la Constitución 1-3¹⁷ (1895) y Doñana 1-travesía de Orense



16



17



20



18



22



19



21

5¹⁸, que se resuelven con una factura más modesta. La nota de mayor interés la ofrecen la calidad de sus hierros de balcones y antepechos. En la de la plaza de la Constitución hay que señalar el acierto compositivo al rematar el chaflán con un torreón circular.

El eclecticismo se hace también patente en una serie de edificios que se desparraman por toda la jurisdicción. Así podemos destacar los siguientes: Sainz y Trevilla 68-70¹⁹, Ramón y Cajal 41, 86²⁰ y 100, Prosperidad 1 y 2, Boo 53²¹ y Fernández Hontoria 8. Es muy notable el de Sainz y Trevilla con una interpretación muy madura, que se evidencia en la refinada elegancia y calidad del repertorio ornamental: molduras mixtilíneas en el recerco de huecos y hierros de vistosos diseños.

Finalmente, en la vivienda unifamiliar burguesa hay que destacar cuatro ejercicios, los chalets de la calle Lepanto 4 y de Bernardo Lavín 20 (construido por la familia Huidobro en 1869) y 22, y Boo 24.

El chalet de Lepanto 4²² es un correcto diseño ecléctico que ofrece como nota singular el remate con madera del alero, que nos remite a la influencia del cottage suizo.



El chalet Huidobro²³ es un ejercicio decisivo en la arquitectura cántabra por su carácter pionero en la introducción de la influencia inglesa, que llegó a El Astillero como consecuencia de la explotación minera de finales del siglo XIX. El aspecto definitorio es la utilización del ladrillo en las esquinas y marcos de ventanas. Este material es muy usual en la arquitectura inglesa de todos los tipos, y muy especialmente en las barriadas obreras de los núcleos industriales de finales del siglo XIX.

El chalet de Bernardo Lavín²⁴ es una sencilla propuesta de eclecticismo, que destaca por la calidad del diseño del balcón del piso principal.

El proyecto de Boo²⁵ lo realizó el maestro de obras Amós Pérez del Molino en clave de cottage suizo como se evidenciaba en el guardamalletas del alero y en los balcones de madera de la fachada principal. Estos elementos distintivos desaparecieron en una reforma hecha en los años setenta. Hoy resta como aspecto a ponderar la ornamentación ecléctica de los huecos: molduras clasicistas que llevan azulejos.

El neomedievalismo fue otro de los lenguajes del eclecticismo que se utilizó fundamentalmente para la arquitectura religiosa. En El Astillero se manifiesta en los panteones del **cementerio de Guarnizo y en el edificio de viviendas Sierra Donestevé 5-7²⁵, 1881**.

El edificio de viviendas es una sencilla propuesta ecléctica con notas gotizantes, como se manifiesta en las formas apuntadas de los huecos y en los dos alfiles que recorren su fachada principal.

El cementerio de Guarnizo conserva un extraordinario conjunto de capillas funerarias. Los ejemplos más descolantes son los de Lavín Coterillo²⁶, Abascal²⁷ y Coterillo Leguina²⁸ que se resuelven con un elegante diseño ecléctico. De factura más modesta son los de Preciado Cajigas²⁹ que responde a un riguroso diseño neogótico, y el de Coterillo de la Serna³⁰ en clave ecléctica. Finalmente hay que resaltar cinco panteones de factura popular: F. Martínez en neogótico y Ortiz, Sánchez Cossio³¹, Cortés-Regata y Martínez en eclecticismo. Asimismo hay que ponderar dos cui-



dadas propuestas en clave de historicismo de postguerra, la de Fernández Escarzaga Coterillo de 1952 y Manchado.

Dentro del eclecticismo también se abrió una línea de renovación para superar su condición de estilo que da protagonismo absoluto a lo decorativo. Esta vía la impulsó el arquitecto Eugène Viollet-le-Duc a través de la utilización de los nuevos materiales, como el hierro, para la resolución de los problemas estructurales, y así plantear soluciones novedosas.

El cargadero de la Orconera (parque de la Planchada) constituye un magnífico exponente de esta vía renovadora al utilizar el hierro para responder a una necesidad funcional sin hacer ninguna concesión estética. Es igualmente un vestigio del pasado industrial de El Astillero vinculado a la explotación de las minas. El empresario minero José Mac Lennan impulsó la construcción de este muelle de hierro en 1890 para facilitar el embarque de la producción de mineral de su concesión “Las Deseadas” en Peña Cabarga. Hay que tener presente que este mineral se exportaba a Gran Bretaña. En su diseño intervinieron dos ingenieros: Guillermo Mac Lennan que realizó la primera propuesta en 1890 y José Lomba que formuló el diseño definitivo como resultado de una reforma hecha en el plano de replanteo de 1891. En su construcción contaron con el asesoramiento del estudio de Eiffel (1).

Este cargadero es un diseño muy interesante de arquitectura del hierro por la brillante aplicación de sus posibilidades constructivas: una estructura metálica de acero de 94 metros de longitud y 8 metros de altura, conformada por un tablero portante, que descansa sobre cinco castilletes de apoyo, empotrados en macizos de hormigón hidráulico que se apoyan en la roca. En la parte final de la pasarela dispuso una vertedera para facilitar la carga y la descarga.

En 1896 lo compró la compañía minera inglesa Orconera Iron Ore. El ingeniero Julián Soriano lo reformó en 1906 para facilitar una explotación más intensiva, lo que requirió su consolidación con la disposición de vigas transversales y longitudinales. También añadió un andén apoyado sobre ménsulas para facilitar la circulación peatonal del muelle y así evitar las caídas.

Del cargadero hoy solo se conserva el tramo final de 54 metros sobre el lecho marino, que descansa sobre cuatro castilletes. Ha desaparecido el inicial de 40 metros, que salvaba la carretera y el ferrocarril.

(1) Esta información ha sido facilitada por Guillermina Azcarate Arce, cuyo abuelo Eliseo Azcarate fue un íntimo amigo de José Mac Lennan.



Regionalismo

El regionalismo es la opción que buscó en la arquitectura española histórica la respuesta a la crisis del 98. Esta opción regionalista repetía la misma pauta del eclecticismo de volver a los estilos del pasado, por lo que su planteamiento no era diferente; lo que cambiaba era la fuente de inspiración.

En Cantabria imperó la variante montañesa, que fue una elaboración del arquitecto cántabro Leonardo Rucabado a través de una serie de excursiones que realizó por esta provincia entre 1909 y 1911. Su modelo de referencia fue la arquitectura cántabra del Renacimiento y del Barroco de los siglos XVII y XVIII. Las características de este estilo son: las torres, las portaladas decoradas con escudones, las solanas, los aleros pronunciados, las placas molduradas, etc.

En este estilo se inscribe un excepcional ejercicio de Javier González de Riancho de 1923: **Quinta Eloisa**³² (Bernardo Lavín 32). Planteó una lectura regionalista muy personal plenamente inspirada, fruto de una composición que integra acertadamente tres cuerpos diferenciados: palacio barroco con espolones, soportal, que hoy se encuentra cerrado, y torre de sección cuadrada. El repertorio ornamental es de gran belleza: balcones neobarrocos, aleros volados con los canes tallados, remates escalonados con bolas, arcos conopiales, solanas, molduras mixtilíneas, etc.

Esta finca también cuenta con un edificio para vivienda del chofer³³ y garaje, que se resuelve con el mismo patrón regionalista pero a menor escala en razón de su función. El interés de este proyecto se evidencia en la torre angular que se remata con garitones.

Modernismo, Art Déco y Racionalismo

En Cantabria la modernidad tuvo una escasa implantación como consecuencia, en buena medida, de la crisis del sector de la construcción que redujo los encargos a la mínima expresión. La superación del formalismo eclectista de la segunda mitad del ochocientos, y del modernismo y el regionalismo de comienzos del siglo XX cuajó a partir de 1925 al calor de la exposición de Artes Decorativas celebrada en París en esa fecha. Esta exposición fue un escaparate para la difusión internacional de este estilo. El déco posibilitó a los arquitectos formados en el eclecticismo un estilo para operar la reducción del ornamento, una solución premoderna caracterizada por unos volúmenes desnudos y de una acentuada geometrización, sabiamente matizada con una sutil decoración (una visión que retoma la línea del secesionismo vienés de comienzos del siglo XX).

La modernización, que suponía el logro de un estilo sin referencias historicistas, tuvo una limitada incidencia en El Astillero.

El camino hacia la renovación se inició con la Electra de Viesgo³⁴ (hoy de la empresa Repsol, La Habanera s/n), un ejercicio que trasciende el marco local, ya que supone una de las referencias decisivas del prerracionalismo en la arquitectura cántabra. Esta edificación, construida entre 1909 y 1911, constituye un brillante ejemplo del uso de las posibilidades constructivas del ladrillo al servicio de la funcionalidad requerida por una central eléctrica. Con ello se posibilitaba la articulación de una nave diáfana de grandes luces bañada de luz natural. Esta funcionalidad no entraña la renuncia a las posibilidades expresivas de este material como se evidencia en los grandes arcos resaltados con dovelas de ladrillo, lo que constituye una clara influencia del modernismo catalán.

Esta referencia también se percibe en los grandes ventanales acristalados, que recuerdan a los huecos termale romanos, y en los remates de las cubiertas con formas geométricas.



El edificio de oficinas de Talleres de Astillero³⁵ S. A. (hoy Astander, Fernández Hontoria 24), construido en 1924, es un magnífico ejercicio de la vía de cambio propiciada por el art déco. La funcionalidad exigida por un edificio de oficinas permitió un diseño novedoso de depurada factura: un volumen desnudo, modulado por el ritmo repetitivo de las hileras de huecos. Esta lectura se hizo a partir de la esencialización del clasicismo tomando como referencia el art déco, lo que se tradujo en la reducción del repertorio ornamental, que se hace plano y geométrico.

En el recinto de Astander se conserva el cargadero que perteneció a la empresa escocesa Bairds Mining, un ejemplo de gran interés por la pionera aplicación del hormigón armado en la construcción de una infraestructura del transporte. Del proyecto, que lo diseñó el ingeniero Salustiano Olazábal en 1919, hoy solo se conserva el muelle de rampa que descansa sobre pilas.

Dentro del espíritu innovador del déco hay que incluir asimismo dos proyectos del arquitecto Manuel Vías de 1932: las escuelas unitarias de Guarnizo (Prosperidad 66) y el Colegio Fernando de los Ríos³⁶ (Tomás Bretón 2).

Las escuelas de Guarnizo (hoy desafectadas)³⁷ obedecen a un diseño de depurada factura consecuencia de esencializar el regionalismo mediante la reducción de su aparato ornamental.

Plantea un volumen limpio dominado por los grandes huecos de las aulas, que remite a la tradición por la utilización para los paramentos de la mampostería enfoscada y de los porches en el acceso, cuyo uso se justifica para protegerlo de la mala orientación al norte.

La nota destacada del **colegio Fernando de los Ríos** es la supresión del repertorio ornamental para evidenciar su función escolar con la disposición de hileras continuas de huecos. Ese rigor se pondera con la solución compositiva adoptada al disponer dos torreones, caracterizados por la interpretación déco del regionalismo, con los que contrarrestar con su verticalidad la horizontalidad imperante.

La fábrica Vega Gorostegui³⁸, diseñada por el aparejador Felipe Elizondo en 1933 (Fernández Hontoria 6), es una propuesta muy decisiva, ya que son muy escasos los ejemplos en la arquitectura cántabra de la aplicación del racionalismo a la arquitectura industrial. Este proyecto se compone de dos cuerpos: el edificio de viviendas y oficinas, y la fábrica. El aspecto más interesante es el diseño de la fábrica: un volumen desnudo de cubierta plana rítmicamente articulado por las hileras de ventanas apaisadas. En el edificio de viviendas aplicó un tibio diseño racionalista que tiene como nota destacable los grandes ventanales del mirador de albañilería.

El chalet Roberto González³⁹ (Lepanto 2, hoy guardería Tijero) es una propuesta tibia de racionalismo construida hacia 1934. La modernidad se revela en la disposición de los huecos a modo de una ventana corrida. También se percibe la influencia montañesa en la solana del segundo piso y en la portalada del acceso principal.

Estilo Nacional y Racionalismo de Postguerra

Es un periodo que estuvo marcado por la instauración del régimen franquista, vencedor en la guerra civil. Trajo la ruptura radical con el pasado inmediato y la imposición de un nuevo estilo, el "Nacional" caracterizado por la recuperación de los estilos del pasado imperial. Los modelos fundamentalmente son el Escorial y la arquitectura neoclásica. Además de estas directrices principales también se aplicaron los estilos vernáculos locales.

Ese estilo convivió en la arquitectura cántabra de postguerra con el racionalismo, que continuó vigente pero de forma esporádica y sin seguir una línea coherente, un registro menor como mera referencia repetitiva.

El religioso fue uno de los tipos donde más influyó este estilo al convertirse la iglesia en uno de los pilares fundamentales del régimen y por ello se impulsó la construcción de un gran número de templos.

En El Astillero se edificaron dos templos en este periodo que resumen acertadamente el espíritu de la época: **la iglesia de Nuestra Señora del Pilar**⁴⁰ de Javier González de Riancho Mazo (1945) y **la parroquia de San José**⁴¹ de Juan José Resines (1947, San José 1).

La propuesta de Resines es sumamente acertada al plantear un templo de proporciones monumentales sin caer en las exageraciones megalómanas del estilo oficial. Ello lo consigue con la asimilación del modelo de la basílica romana en la que integra un campanario neorrománico y una torre circular en la cabecera. La portada obedece a un vistoso diseño neorrománico. La planta se ordena en tres naves y presbiterio.



La Iglesia de Nuestra Señora del Pilar es una modesta propuesta de riguroso clasicismo, que responde canónicamente al patrón marcado por las directrices oficiales para lo religioso.

El Museo Naval⁴² de Ángel Hernández Morales (1945, Pedro Fernández Escárcaga s/n) es un proyecto resuelto con un depurado diseño de “estilo nacional”. El modelo de referencia es el barroco, que se evidencia en el énfasis del acceso principal con frontón triangular partido, en los marcos en orejera de sus vanos y en los esquinales con garitones circulares rematados con pirámides.

El regionalismo se revela en tres propuestas: chalet Manchado, estación del ferrocarril del Mediterráneo y subcentral eléctrica de Guarnizo.

El arquitecto Javier González de Riancho en el **chalet Manchado**⁴³ (1941, Bernardo Lavín 28) planteó un singular diseño de nevasco, un lenguaje que no tuvo mucha presencia en la arquitectura cántabra. Se evidencia en las cubiertas a dos aguas, en el soportal y en los entramados ficticios.

La estación del Ferrocarril del Mediterráneo⁴⁴ constituye una buena muestra del historicismo de postguerra realizada aproximadamente hacia 1945 por el ingeniero Joaquín Bellido

Alonso. El modelo utilizado es la arquitectura local, que seguramente estuvo condicionado por el carácter rural del emplazamiento. Las notas distintivas son: la utilización de la mampostería vista para el recerco de los huecos y los esquinales, los remates en cubierta con pirámides y los aleros pronunciados con canes de factura sencilla. Ésta formó parte del segundo tramo del ferrocarril Santander-Mediterráneo entre Santelices y Boo de Guarnizo, construido por la compañía RENFE entre 1941 y 1950. Las cuatro estaciones edificadas, Boo de Guarnizo, Valdeporres, Yera y La Engaña responden a un diseño idéntico. RENFE la cedió al Ayuntamiento en 1991. Con posterioridad se revirtió la expropiación y hoy en día pertenece a un particular. Del proyecto de rehabilitación se encargó el arquitecto municipal Fernando Hernández Herrero.

La subcentral eléctrica de Adif⁴⁵ en Guarnizo (Ramón y Cajal 31), proyectada por el ingeniero Manuel Benedito en 1955, es un acertado ejercicio de la aplicación del regionalismo a una instalación industrial. Esta elección vino condicionada por la necesidad de suavizar su impacto dado su emplazamiento en una zona rural. Los recursos manejados son: la piedra y la mampostería vista, y las pronunciadas cubiertas de pizarra a dos aguas.



Uno de los aspectos más sobresalientes de este periodo es la notabilísima aportación, que el arquitecto **Javier González de Riancho Mazo** realizó en el tipo de los grupos de vivienda modestas de iniciativa pública. Se encargó de la construcción de cuatro grupos: Navarra 18-24 y Fernández Escarzaga 5-7 (1952), Nuestra Señora de los Remedios (1954, avenida de España), Hermanos Senties⁴⁶ (1956, Fernández Hontoria), y Grupo Marqués de la Ensenada⁴⁷ (1962, Marqués de la Ensenada).

Los diseños de González de Riancho Mazo se caracterizan por la limpieza de líneas, el dominio de los huecos de gran formato, que recuerdan a la ventana corrida, y las terrazas de generosas dimensiones.

También se encargó de la realización de dos de iniciativa privada, los grupos de viviendas obreras de las empresas **Orconera (1961, paseo del Ferrocarril 1-3)** y de **Fyesa (1950-1958, Boo)**. El de 1961 constituye un ejercicio tardío de su tibio racionalismo manejado en los grupos de viviendas de comienzos de la década de los cincuenta. En lo tipológico entendió el grupo como una vivienda unifamiliar, dos casas adosadas con cuatro viviendas que disponen de un amplio jardín delantero. El de **Fyesa** lo realizó en dos fases: la primera de acuerdo a una lectura inspirada en la arquitectura tradicional y la segunda caracterizada por una apertura hacia la renovación. La planta se articula de acuerdo al modelo imperante en la vivienda pública, una gran pieza formada por el comedor y la cocina, que se convierte en el centro neurálgico de la vida interna, y en función de ésta se disponen tres dormitorios y un aseo.

La empresa Maderas Bedia y Cabarga también construyó para sus trabajadores **el grupo Barrio Obrero** realizado muy probablemente por Alfonso de la Lastra en 1958 (Barrio Obrero 1-6). Es una propuesta de factura modesta que se caracteriza por el ritmo repetitivo de los huecos de gran formato.

El racionalismo se manifestó excepcionalmente en la postguerra como se patentiza en el **edificio de viviendas de Navarra 11**⁴⁸ construido hacia 1942 y en **el Instituto Nuestra Señora de los Remedios**⁴⁹ del arquitecto Ramiro Saiz de 1947 (Herminio Fernández Caballero 75).

El edificio de viviendas se resuelve con una acertada lectura racionalista que tiene como aspectos sobresalientes: las hermosas terrazas voladas, los barroteos de tubo redondo, los huecos enlazados con fajas de ladrillo para recordar a la ventana corrida y el cuidado cromatismo.

El Instituto de los Remedios es un proyecto de racionalismo no muy afortunado debido a que fue el resultado de la reforma de un diseño previsto inicialmente en "estilo nacional". Formuló un volumen desnudo de rigurosa pureza articulado por los grandes ventanales que perforan sus muros y el efecto textural y cromático logrado con la combinación de los paramentos pintados de blanco y los que llevan plaqueta de ladrillo. La nota discordante es la cubierta inclinada que ocultó con la disposición de unos muretes en los aleros.



Vanguardismo

Este periodo es muy crítico para la manifestación de una arquitectura comprometida, ya que en El Astillero se impuso una edificación especulativa y masiva de escaso interés.

El vanguardismo se reduce a un puñado de proyectos construidos entre 1953 y 1971 que siguen con bastante fortuna el funcionalismo: caracterizado por la expresión de las formas abstractas y la incorporación de nuevos materiales.

La renovación se inició con el conjunto de los cinco chalets realizados por la empresa Orconera para sus empleados (Augusto González Linares 16-24)⁵⁰. Este proyecto diseñado por el arquitecto Ángel Hernández Morales de 1953 constituye un tibio ejercicio de modernidad de los cincuenta. La villa María Luz (nº 20) es el mejor ejemplo conservado de este conjunto, que ha sufrido numerosas reformas. Sus aspectos destacables son: el vistoso cromatismo conseguido con el aplacado cerámico que recubre los paramentos del primer piso y el diseño de la puerta de hierro del acceso zaguero pintada de blanco. La casa en su disposición original contaba con planta baja para sótano y primer piso con una vivienda de 80 metros cuadrados, que disponía de cocina, baño, comedor y tres dormitorios.

La madurez del lenguaje de los cincuenta se revela en los grupos de viviendas realizados por el arquitecto **Javier González**



52



51



53



55



54



56

de **Riancho Mazo**, cooperativa **San Isidro Labrador**⁵¹ (1958, Sainz y Trevilla 44-60) y **Francisco Franco**⁵² (1961, Francisco Díaz Pimienta 8-10).

La cooperativa de San Isidro Labrador destaca por su lograda ordenación en manzana abierta, lo que supone una acertada asimilación del urbanismo funcionalista. Esa solución posibilitó unas mejores condiciones de habitabilidad para las viviendas al disfrutar de unos espacios abiertos ajardinados. Los bloques responden a un correcto diseño de modernidad de los cincuenta como se evidencia en las terrazas, que en su mayor parte se han cerrado, y en las molduras pintadas de blanco que articulan sus fachadas.

En el proyecto de 1961 se manifiesta la influencia modernizadora en el protagonismo de las terrazas y en los diseños de los hierros pintados de blanco de formas abstractas

El vanguardismo alcanzó su plena expresión en los **chalets de Manuel Calatayud** (1957, Bernardo Lavín 25)⁵³ y (1960, Santa Ana 20)⁵⁴ y de **Alfredo de la Lastra** (1958, La Industria 34)⁵⁵.

Los proyectos de Calatayud se caracterizan por las formas limpias, los huecos apaisados de gran formato, la utilización para los lienzos del revoco, la madera y la piedra, y la cubierta escalonada a un agua. El proyecto de la calle La Industria es una propuesta muy singular por el modelo elegido: las casas de la pradera de Frank Lloyd Wright. Plantea un volumen de líneas limpias que juega en lo compositivo con las articulaciones de los distintos cuerpos del edificio.

Dentro del tipo de la vivienda colectiva cabe destacar el ejercicio de **Valentín Lavín** (1971, Navarra 1-3B) que responde a una correcta revisión del racionalismo expresionista, como se patentiza en el protagonismo que asumen los vuelos de las terrazas y en la forma curvada que adopta el edificio para adecuarse a la condicionante del solar en un cruce de calles.

Las viviendas que contruyó RENFE para sus trabajadores en Guarnizo en 1955 (Ramón y Cajal 35-37)⁵⁶ constituyen la excepción en el tono medio imperante en El Astillero por su apuesta de radical vanguardismo. Es una propuesta muy excepcional en el panorama español, hay otros ejemplos como el grupo de viviendas El Perellonet en Valencia (Carlos de Miguel, 1950-1952). Es un grupo de tres viviendas unifamiliares en hormigón visto, una desaparecida, que adoptan una solución en arco parabólico. Esta formulación responde brillantemente a los inicios de la construcción prefabricada in situ, que se adecuaba muy bien a la necesidad de hacer una edificación intensiva de costes razonables, debido a la alta demanda de alojamientos obreros. Se tomó como modelo de referencia la solución del ingeniero francés Eugène Freyssinet de las láminas plegadas de hormigón armado.



Arquitectura Reciente

La última arquitectura cántabra tiene como modelo de referencia el funcionalismo internacional, que se reelabora con la utilización de soluciones constructivas novedosas y con nuevos materiales. Esta revisión no se encuentra sujeta a patrones preconcebidos sino que obedece a la capacidad de cada arquitecto para articular un discurso de la arquitectura del siglo XXI. El campo de acción de esta expresión se restringe casi exclusivamente a lo público debido a que la promoción privada responde a un criterio comercial, que imposibilita una arquitectura comprometida.

El municipio de El Astillero se ha beneficiado entre 1979 y 2021 de una importante acción pública, auspiciada por el Ayuntamiento y el Gobierno de Cantabria, que ha contribuido de manera decisiva a la mejora del bienestar de sus ciudadanos con la



construcción de distintas infraestructuras: colegios, viviendas, centros de salud, etc. Esta importante acción pública también sirvió para impulsar una arquitectura de calidad involucrada con su tiempo histórico a través de la celebración de concursos públicos.

El papel decisivo lo tuvo el consistorio con la serie de proyectos realizados por los arquitectos municipales Fernando Fernández Herrero: rehabilitación del edificio La

Fondona⁵⁷ para casa de cultura de 1984 (Fernández Hontoria 1) y Parque La Cantábrica sobre los terrenos que ocupó la fábrica del mismo nombre, de la que se salvaron dos chimeneas⁵⁸ de 1984; y **Luis Pedraz:** Polideportivo Guillermo Cortés⁶⁶ en colaboración con el arquitecto Domingo Vellela de 1997 (Paco Gento s/n), Almacén de las Artes⁵⁹ de 2002 (Francisco Díaz Pimentía 15), Guardería Laboral⁶⁰ de 2006 (Polígono Morero s/n), Centro de Estudios de las Marismas⁶¹ de 2008 (avenida Chicla-



na 8) y Escuela-taller⁶² de 2009 (Industria 83), la Ampliación⁶⁷ del Ayuntamiento de Astillero de 2014 (San José, 10) y Centro Cívico de Boo⁶⁸ de 2013 (Grupo San Teresa nº 2).

Del Gobierno de Cantabria hay que ponderar tres proyectos dotacionales: Centro Tercera Edad del arquitecto José María González⁶³ de 1994 (San José 9) y CEIP José Ramón Sánchez⁶⁵ del arquitecto David Arce de 2009 (Nemesio Mercapide s/n) y uno en la vivienda colectiva: grupo de Marqués de la Ensenada⁴⁶ del arquitecto Enrique Arruti de 2007 (Marqués de la Ensenada 16-20).

Dentro de la iniciativa privada centrada en lo residencial, bien a pesar de dominar los expedientes comerciales, se pueden salvar dos propuestas: los edificio de viviendas⁷⁰ Boo 30 A, B y C y 34 A, B y C de los arquitectos Rafael Olabarri y Ángel López de Arancibia de 2007 y Clara Campoamor⁶⁹ 6-12 de los arquitectos Luis de la Fuente, Juan Manuel Echevarría y Blanca de la Fuente de 2009.



Fuentes de Archivo y Bibliografía

- AJURIA RUIZ, José y CUETO ALONSO, Gerardo J., *El coto Orconera. Historia y memoria gráfica de la cuenca minera de Santander*, Santander, 2006.
- ALCALÁ-ZAMORA, José, *Historia de una empresa siderúrgica española, los Altos Hornos de Liérganes y La Cavada*, Santander, 1974.
- ARCE PINEDO, Rebeca y Román MIGUEL GONZÁLEZ, *Cultura, Sociedad y Política en el Astillero-Guarnizo (1890-1910)*, Guarnizo, 2002.
- ASUA y CAMPOS, Miguel de, *El Real Astillero de Guarnizo*, Madrid, 1930.
- BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Fernando, *De los orígenes al siglo XVII, tomo II de La Marina Cantabria*, Santander, 1968.
- CASADO SOTO, José Luis:
 - *La Provincia de Cantabria, notas sobre su constitución y ordenanzas (1727-1833)*, Santander, 1978.
 - *Cantabria y la Mar en la Historia*, Madrid, 1985.
 - *Barcos y Astilleros. La construcción naval en Cantabria*, Santander, 1993.
 - *Cantabria a través de sus municipios*, Santander, 1996.
 - *Astillero y Guarnizo, retazos para la memoria*, Astillero, 2003.
- CASTANEDO GALÁN, Juan, *Guarnizo, un astillero de la Corona*, Madrid, 1993.
- COFIÑO, Isabel y MANJÓN, Alodia, "El Municipio de Astillero", *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria, III*, pp.751-777, Santander, 2002.
- CUETO ALONSO, Gerardo José, *El Astillero Minero, Historia, Sociedad y Patrimonio 1870-1936*, Guarnizo, 2001. *La minería del hierro en La Bahía de Santander, 1841-1936. Un estudio de Geografía Histórica*, Tesis doctoral.
- FERNÁNDEZ DE VELASCO, Fernando, *Don Juan Fernández de Isla, sus empresas y sus fábricas*, Madrid, 1901.

- GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carmen, *Camargo. Mil años de historia*, Camargo, 1987.
- GOODMAN, David, *Poder y penuria, Gobierno, tecnología y ciencia en la España de Felipe II*, Madrid, 1990.
- HERNÁNDEZ, Agustín y MERCAPIDE, Nemesio, *Las calles de Astillero*, Santander, 1995.
- LASAGA LARRETA, Gregorio, *Compilación Histórica, Biográfica y Marítima de la Provincia de Santander*.
- MAISO GONZÁLEZ, Jesús, *La difícil modernización de Cantabria en el siglo XVIII*, D. Juan F. de Isla y Alvear, Santander, 1990.
- MARTÍNEZ GUITIAN, Luis, *Naves y Flotas de las Cuatro Villas de la Costa*, Santander, 1942.
- MERCAPIDE COMPAINS, Nemesio:
 - *Crónica del Astillero de Guarnizo 1800-1970*, Astillero, 1969.
 - *Crónica de Guarnizo y su Real Astillero (desde sus orígenes hasta el año 1800)*, Santander, 1974.
 - *Crónica de Astilleros de Santander, S. A. (Años 1872-1977)*, Santander, 1977.
 - *Guarnizo y su Real Astillero*, Guarnizo, 1980 y 2000.
- MERINO NAVARRO, José Pedro, *La Armada Española en el siglo XVIII*, Madrid, 1981.
- PÉREZ-CRESPO, M. T. *El Arsenal de Cartagena en el siglo XVIII*, Madrid, 1992.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, Gorka:
 - *Guía de Arquitectura Urbana de Castro Urdiales*, Santander, 2009.
 - *Arquitectura Racionalista en Cantabria*, Santander 2010.
- VEGA RUIZ, A. *El Astillero*, Santander, 1984.
- VELA, P. *"Trayectoria histórica del Astillero de Guarnizo" pp. 17-28*, Altamira, 1948.
- VV.AA. *El buque en la Armada Española*, Madrid, 1981.
- VV.AA. *Los "Amigos de la Fuentuca" Astillero Cantabria*, Guarnizo, 2003.

- VV.AA. *Población y sociedad en la España cantábrica durante el siglo XVII*, Santander, 1985.
- VV.AA., *"Municipio de EL ASTILLERO"*, *Gran Enciclopedia de Cantabria I*, pp. 179-182, Santander, 1985.
- VV.AA., *España y la mar en el siglo de Carlos III*, Madrid, 1989.
- VV.AA., *Ciencia, técnica y estado en la España ilustrada*, Madrid, 1990.
- VV.AA., *Actividad constructora naval y núcleos de población en torno a la Real Fábrica de Bajos del Astillero de Guarnizo*, Santander, 1991.
- VV.AA., *Puertos españoles en la historia*, Madrid, 1994.

ARCHIVOS E IMÁGENES

- Col. Ángel de Vega Ruiz
- Col. Gabriel González de Riancho
- Col. Javier González de Riancho
- Col. José Luis Casado Soto
- Col. Rosa Galarza Manchado
- Col. Ayuntamiento de El Astillero
- Col. Autoridad Portuaria de Santander
- Archivo Juan A. Pérez Álvarez
- Archivo familia Fernández Escárcaga Azcarate
- Archivo Carlos Mier

Agradecimientos

Archivo Autoridad Portuaria de Cantabria

Archivo General de la Administración

Archivo Histórico Provincial de Cantabria

Archivo Municipal de El Astillero

Ayuntamiento de El Astillero

Amelia González de Riancho

Familia Arce

Gerardo Cueto

José Luis Orruela

Luis Guillermo Perinat, marqués de Campo Real

Luis Pedraz

Registro de la Propiedad de Cantabria 2

Ane Saiz

Gabriel González de Riancho

Juan A. Pérez Álvarez

Fernando Martínez

Fermín Bastos



- F** ESTACION DE TRENES
- B** PARADA DE AUTOBUS
- B** INTERCAMBIADOR DE VIAJEROS
- T** PARADA DE TAXI
- P** APARCAMIENTO
- P** APARCAMIENTO MUNICIPAL SUBTERRANEO
- G** GASOLINERA
- H** HOTEL / HOSTAL

© Propiedad
dlyca
Servicios publicitarios