



Guía de Arquitectura Urbana de Bilbao

Cien Obras Maestras



GRAN
CASINO
NERVION
BILBAO



FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS TOMADAS DEL LIBRO "BILBAO", DE LUIS CALVO FERNÁNDEZ.
EXCLUSIVAS BILBAO. HUECOGRABADO ARTE-BILBAO.

FOTOGRAFÍA DE LA ALHÓNDIGA MUNICIPAL CEDIDA POR LA DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA.

GRUPO PUBLICITARIO CRUZIAL, S.L.

1ª Edición, 2005.

COPY RIGHT GRUPO PUBLICITARIO CRUZIAL, S.L.
C/ La Mar, 3-A. Tel.: 942 033 404
39120 Mortera, Cantabria.
ESPAÑA

IMPRESO EN EUJOA ARTES GRÁFICAS.

Meres, Siero. Asturias.

Deposito Legal: AS2697/05

GUÍA DE ARQUITECTURA
URBANA DE BILBAO
1 8 6 5 - 2 0 0 4

CIENTO OBRAS MAESTRAS

GORKA PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA

A ANA



EL ESPEJO DE LA RÍA



Nos ha hecho falta unos cuantos años para que Bilbao vuelva a resurgir de sus cenizas. En los solares de las viejas industrias del hierro se alzan ahora nuevos equipamientos y nuevos espacios de ocio y disfrute ciudadano. Y la vieja Ría de Bilbao, testigo del pasado de la Villa, se ha convertido en símbolo de respeto al medio ambiente y en reflejo y espina dorsal de uno de los mayores procesos de transformación urbana vivido por bilbaínos y bilbaínas en toda la historia de la ciudad.

Los distintos edificios y rincónes del Casco Viejo evocan y resumen los más de 700 años de historia de la Villa, ubicada en uno de los ramales costeros del Camino de Santiago —de ahí la advocación de su catedral— y fundada en 1300 por Don Diego López de Haro. Ahí se encuentra la Plaza Nueva, el Mercado de La Ribera, la iglesia y el puente de San Antón y el Teatro Arriaga, parada y fonda obligada de las compañías más importantes del panorama artístico actual.

Sin embargo, Bilbao sigue descubriéndose e inventándose cada día, con nuevos hitos arquitectónicos de relevancia internacional, como el Museo Guggenheim, de Frank O. Gehry; el Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia, obra de Federico Soriano y Dolores Palacios; el Metro de Bilbao, diseñado por sir Norman Foster; el centro comercial Zubiarte, de Robert A. M. Stern; los nuevos hoteles creados por Ricardo Legorreta, Javier Mariscal y Antonio Miró; el Paseo de Ribera de Abandoibarra, creado por Javier López Chollet, con un singular recorrido escultórico al aire libre con obras de Chillida, Lüpertz, Dalí, Tucker, Rückriem, Garraza y Zugasti; la pasarela peatonal Zubi-Zuri, de Santiago Calatrava, diseñador también de la nueva terminal del Aeropuerto de Bilbao...

En breve, esta larga nómina de creadores incluirá nuevos nombres de la categoría de César Pelli, diseñador de la nueva trama urbana de Abandoibarra y de la futura Torre Iberdrola; Arata Isozaki, creador del complejo residencial que está construyéndose en Uribitarte, o Zaha Hadid, encargada de coordinar la recuperación urbana de las riberas de Olabeaga y la península de Zorrotzaurre.

En estos momentos, los bilbaínos podemos presumir de tener una ciudad a escala humana, cada vez más integrada social y urbanísticamente, y digna de ser mostrada al turista más exigente. Les invitamos a conocerla y disfrutarla, aunque sea de forma somera, a través de esta interesante guía sobre la arquitectura urbana de Bilbao.

Por último agradecer al Gran Casino Nervión su mecenazgo e iniciativa al apoyar esta publicación.

IÑAKI AZKUNA,
ALCALDE DE BILBAO.



LA GRAN TRANSFORMACIÓN URBANA



Es grato para mí, esta ocasión que se me brinda para lanzar unas líneas en el prólogo de esta formidable publicación de mi buen amigo Gorka Pérez de la Peña, estudioso donde los haya de nuestra arquitectura contemporánea.

Estamos ante una guía de arquitectura de Bilbao, con aspectos diferenciadores de otras que lo han precedido. Por una parte, hay una rigurosa selección de obras, conformando grupos según sus distintos estilos arquitectónicos, por otra, denota un minucioso estudio de cada obra por parte del autor, haciendo hincapié, en esta simbiosis entre la obra y el arquitecto.

La lectura de esta guía me lleva sin duda a una serie de reflexiones de gran actualidad e interés.

La gran transformación urbana que experimenta Bilbao en los últimos 20 años, convirtiendo una ciudad post-industrial en una ciudad de servicios, de fuerte componente cultural, con un elemento básico en su proyección internacional, como el Guggenheim de Frank Ghery, es una realidad palpable, pero, debemos reconocer que esta nueva ciudad, se va consolidando en este proceso de rehabilitación de gran escala, gracias a que Bilbao dispone de un respaldo de incontestable solvencia arquitectónica: una ciudad histórica, con una conservación aceptable y un Ensanche de gran calidad arquitectónica, que tanto por su trazado, como por sus magníficas intervenciones, constituyen un descubrimiento para el visitante y por ende, para los propios vizkainos.

Bilbao, se desprende de su leyenda de ciudad gris y emerge hacia el futuro, sorprendiendo a propios y extraños, con un patrimonio arquitectónico de primera línea, conjugando de forma sabia, nuestra arquitectura más autóctona con los nuevos estilos del movimiento moderno. Esa conjunción de arquitecturas dispares es un elemento muy enriquecedor, constituyendo sin duda un sello para esta ciudad, que por cierto puede desaparecer.

Y una segunda reflexión, de signo muy distinto al anterior.

A la vista de esta guía de Gorka Pérez de la Peña, me surge la preocupación de este colectivo de arquitectos vizcainos, por no habernos implicado con mayor esmero en la conservación de auténticas obras de gran calidad arquitectónica, que han ido desapareciendo, incomprensiblemente, por falta de rigor y dejadez. Ejemplos recientes como el Deposito Franco, Palacio Aguirre, Cervecería del Norte y Fábrica Harina panadera son ciertamente casos para un análisis profundo.

Para finalizar, mi felicitación al autor, al Gran Casino Nervión y a todos aquellos que han colaborado en su desarrollo, porque con esta guía, disponemos de una gran ayuda para conocer primero y divulgar después, esta ciudad nuestra, Bilbo, para que no pierda su identidad en este recorrido de futuro.

PATXI ENZIONDO BATARRITA,
PRESIDENTE DE LA DELEGACIÓN DE BIZKAIA DEL C.O.A.V.N.



MINUCIOSO Y SENSIBLE



Bilbao sí tiene quien la describa. Acaso, demasiadas veces últimamente, pues, casi sin solución de continuidad, se han editado en la última década unas cuantas guías, sobre todo de arquitectura. Pasando por alto las de corte turístico, –una de las más divulgadas confunde el retablo mayor actual de la basílica de Begoña con el calcinado en la Primera Guerra Carlista– se deben, en general a profesionales de la arquitectura o a estudiosos, como es el caso. La vaca come hierba en el prado. En el prado como hierba la vaca. De esta naturaleza suelen ser las variaciones y matices de unas propuestas a otras, con constante recurrencia a cosas ya escritas más el añadido de algún que otro nuevo error documental o de apreciación de cosecha propia.

Aunque hay bastantes ejemplos inéditos, también esta guía de Gorka Pérez de la Peña para el Gran Casino Nervión suena a déjà vu, porque hemos leído una buena parte de los monumentos que contempla en la del Ensanche que le editó la Diputación Foral hace dos años. Alguna aportación nueva aflora, sin embargo. Así, organizados los master pieces –seleccionados con buen criterio– por estilos (desde el eclecticismo a lo más reciente), hay una breve –demasiado breve– introducción a la naturaleza de éstos, lo que siempre es de agradecer, por orientativo. Después, es capaz de plasmar en breves líneas las claves estilísticas de cada edificio, lo que sólo un hombre de su oficio puede hacer con solvencia. Por fin –y esto es lo que más importa–, la guía enseña y su lectura transmite al lector la idea de que es cabal el retrato que del patrimonio construido bilbaíno moderno traza. Siendo de nivel alto, muchas veces lo hemos visto elevado hasta límites casi imprudentes. Pero Pérez de la Peña tiene ideas propias al respecto, como sobre todo lo que escribe, no resultando nada fácil que renuncie a su criterio. De momento, valoremos lo que de mejora supone esta guía con respecto a las anteriores.

Además de minucioso y sensible, Gorka conoce el paradero de mucha documentación inédita sobre lo que hay y hubo. Yo le propondría que redactase otra guía complementaria de ésta que nos desvele la cara oculta de ese patrimonio. Algo así como una historia de los estilos modernos a través de los edificios desaparecidos en Bilbao, que no supo conservar la sociedad heredera de la burguesa que los promovió. En esa historia cabrían, por ejemplo, los chalets desaparecidos en el entorno de la plaza de Indautxu, cuyo autor, Leonardo Rucabado, casi ha quedado fuera de esta publicación.

Esta dinámica burguesa que cito aflora entre líneas en forma de febril iniciativa privada colonizadora de los prados y huertas del antiguo Abando, que acabará cuajando en un rico panel de edificios de viviendas de alquiler confiadas a prestigiosos arquitectos, vizcaínos los más. Aunque sea de tono más bajo, queda también reflejado el esfuerzo público, municipal, en su política por dotar de infraestructuras a la vieja y nueva ciudad. Ahora mismo, esta iniciativa pública es el motor que impulsa el proceso de transformación de Bilbao, equilibrándose dotaciones y vivienda.

JOSÉ ÁNGEL BARRIO LOZA,
CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO.



¡NO VA MÁS!



Van a ser justo cien. Una cifra redonda, como el aniversario que festejamos. Y emblemática, como el carácter de la obra seleccionada: joyas de nuestro patrimonio urbanístico. Diez por cada año que cumple el Gran Casino Nervión.

La casa por la ventana, que hoy abre de par en par esta Guía de Arquitectura de Bilbao. Una mirada abierta a los edificios más singulares de una ciudad que ya no pasa desapercibida, pero que sigue reclamando atenciones. De sus inquilinos, por supuesto; pero, ahora que se siente más bonita, también de los visitantes. Por eso abrimos juego y repartimos fichas. Es lo que ustedes, con su cálida respuesta a cuantas actividades les hemos propuesto en este tiempo, nos han reconocido que sabemos hacer. Salgamos a la calle.

Desde febrero de 1996, acompañamos a Bilbao en la imparable transformación de su perfil. La férrea vocación emprendedora de sus gentes que convirtió a Bizkaia en cabecera de la industrialización del Estado era un valioso legado que otras generaciones han sabido rentabilizar. Agotado el modelo tradicional de desarrollo en la década de los ochenta, la ciudad se enfrentó al reto de regenerar sus estructuras para dar sentido a las aspiraciones de un nuevo siglo.

El cambio está resultando espectacular. Bilbao parece otro con la etiqueta (capital de servicios) a su espalda. Un músculo ya centenario, que si aguanta el peso de tanta modernidad tal vez sea porque su afán de contemporaneidad es tan vigoroso como los cimientos que sostienen el centenar de inmuebles recogidos en estas páginas.

Vigas nobles de las que se prenden unas fachadas que hoy lucen con la majestuosidad que sólo el tiempo y los cuidados confieren a la piedra. En un escenario revitalizado, convertido ya en reclamo para el mundo –primer destino turístico de Euskadi en 2004, con un censo de 520.000 visitantes–, compiten en interés y belleza con rivales muy jóvenes; hormigón cosmopolita firmado por los más afamados arquitectos internacionales. Bilbao es hoy una buena síntesis de pasado y futuro.

La ría de la que tomamos el nombre fue en su día uno de los ejes vertebradores del progreso. Nos sentimos herederos de esa tradición, y aspiramos a seguir en la vanguardia de la oferta de ocio de la ciudad. Con calidad, ganamos todos.

Y como anfitriones, cursamos la invitación: Paseen y vean.

MARÍA ORTIZ-CAÑAVATE,
DIRECTORA GENERAL GRAN CASINO NERVIÓN.



CIEN OBRAS MAESTRAS...



Me complace especialmente presentar esta Guía de Bilbao, titulada "100 Obras de Arte de la Arquitectura Contemporánea," pudieran ser muchas más, debido al interés que desde un principio mostró el Gran Casino Nervión.

Se han seleccionado edificios de reconocido valor histórico y arquitectónico de las vanguardias culturales de cada época. Tal vez los más brillantes del patrimonio edificado y de todos los estilos, hasta hoy, hasta las nuevas tendencias, donde Bilbao apuesta por la construcción de grandes edificios institucionales, a veces encargados a reconocidos arquitectos extranjeros.

Esta guía trasluce la consideración que tenemos de la arquitectura como uno de los grandes valores de las ciudades como elemento de promoción turística para el público en general. Y que ha sido realizada con claridad, sencillez y rigor. De acuerdo a ese planteamiento se recurre a una fórmula llamativa, "Cien Obras Maestras de la Arquitectura Contemporánea de Bilbao", que pudiera ser un aldabonazo tanto a los bilbaínos como a los visitantes para que se paseen por las calles de la villa buscando sus perlas más preciosas. Ello se acompaña con textos sencillos, fichas de cada uno de los edificios seleccionados ordenadas por estilos que hacen fácilmente inteligible el discurso. No obstante, aprovecho para apuntillar, que al hablar de patrimonio, es inevitable referirse al continuo expolio y destrucción. Destrucciones más o menos justificadas, la mayoría fruto de la incuria y el desconocimiento tanto del arte mueble como inmueble, tanto de la mano de particulares como de instituciones. A los hechos me remito: entre 1980 y 2005 se derribaron: Compañía de Maderas, Naviera Euskalduna, Mercadillo de San Mames (demolición parcial), Cervecera del Norte, Fabrica Harino-Panadero, Deposito Franco, Deposito de Aguas de Miraflores, Cines Trueba y Abando, Chalets Gota de Leche, Abaitua y Aguirre, Pabellón Garbisu, Edificio de Viviendas Bilbao, y anterior a estas fechas, la fantástica casa de Dámaso Escauriaza proyecto del arquitecto castreño Leonardo Rucabado (1909), que hubiera tenido hoy tanto tirón como el Guggenheim. Y en cuanto al modelo religioso, más de lo mismo un solo ejemplo la iglesia del Carmen en Indauchu, desaparecida, también de Rucabado.

Una política interventora, y reparadora de la arquitectura tradicional, histórica y popular es una respuesta posible en vías de solucionar esta dinámica, añadiendo más profundidad a los valores del pasado y por consiguiente a las señas de identidad del Gran Bilbao.

Transcribo una cita rebuscada entre tantas que nos harán reflexionar: *"La tradición es como el mayorazgo espiritual de un pueblo, no hay derecho a malversar ese patrimonio, pero sí a acrecentarle, sí a aumentarle ¿porqué? Porque los venideros tienen derecho a esa obra y no es lícito que entre ellos y los antepasados se interponga alguno para privarlos de la herencia y abrir en la historia una sima fatal para el progreso que no puedan muchas veces salvarla."* (Vázquez Mella).

Nuestro próximo encuentro será en Gijón, Valladolid, Soria y San Sebastián.

IGNACIO GONZÁLEZ-RIANCHO COLONGUES,
DIRECTOR GRUPO PUBLICITARIO CRUZIAL.



INTRODUCCIÓN

Con esta guía se pretende difundir el conocimiento de la arquitectura contemporánea de Bilbao entre el público en general. Para ello se sigue la tradición de la historiografía inglesa de hacer libros de síntesis a través de la selección de obras maestras, tratamiento que no es habitual encontrar en la bibliografía española. Pero ese planteamiento es igualmente válido para hacer un acercamiento novedoso e inédito al análisis de la arquitectura contemporánea bilbaína.

Se seleccionan 100 obras maestras de la etapa contemporánea ordenadas por estilos y dentro de cada uno de estos cronológicamente. Esta es una fórmula muy pedagógica para hacer inteligible la comprensión de su evolución para el público en general. Ello se refuerza con unas introducciones sencillas a cada período, con las características básicas de los estilos.

Al lector se le ofrecen tres niveles de lectura:

1º El visual, con las fotografías de los edificios a través de la simple comparación se evidencian las diferencias entre los distintos períodos.

2º La lectura de los textos de las fichas, que ayudan a profundizar en la primera percepción visual, reforzando así el entendimiento de las características propias de cada edificio.

3º Los textos introductorios a cada uno de los períodos, con la intención de ofrecer una explicación más pormenorizada de los distintos lenguajes.

Esta metodología propuesta es una aportación novedosa en la historiografía española para la interpretación de la evolución de la arquitectura contemporánea y es utilizable para cualquier otro ejemplo de ciudad. Y, además, es eficaz para hacer un discurso inteligible y accesible de esta arquitectura para todo tipo de lectores.

Otra pretensión buscada es la de dar a conocer un destacado patrimonio arquitectónico para sensibilizar sobre su extraordinaria calidad y así garantizar su preservación para las generaciones futuras.



ECLECTICISMO 1876-1900

En la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX el estilo dominante fue el eclecticismo, es un lenguaje que reelabora libremente los estilos del pasado en una síntesis nueva. Se caracteriza por el protagonismo decisivo de lo ornamental en el diseño de las fachadas. La referencia más usual es la tradición clásica aunque también se utilizan los lenguajes neomedievales. En consecuencia, las arquitecturas eclécticas aparecen repletas de tondos, jarrones, guardapolvos, frontones, sillería encadenada, etc. Como nota específica de los edificios de viviendas burgueses hay que destacar los miradores como una aportación del confort burgués. Se pueden distinguir dos periodos: a) el isabelino, la fase de experimentación que se extendió entre 1850 y 1868 y b) el alfonsino, el período de madurez que se prolongó entre 1868 y 1899.

En Bilbao el lenguaje dominante fue el segundo, el alfonsino, debido a que el grueso de la producción arquitectónica se desarrolló a partir de 1876, una vez que se aprobó el Plan de Ensanche de Bilbao de Ernesto Hoffmeyer, Severino Achúcarro y Pablo Alzola.



BANCO
B.B.V.A.

La sede del B.B.V.A. es uno de los primeros ejemplos de arquitectura bancaria en el estado español. El Banco Bilbao, el promotor inicial de la sede, encargó su construcción al arquitecto francés Éugene Lavalle con la intención de contar con la referencia internacional más experimentada de la época en la tipología bancaria, y así solventar la limitada tradición local en ese género de arquitectura.

El proyecto de Lavalle es un ejercicio brillante de estilo Beaux arts, que es la suma de conjugar una composición acertada con un repertorio decorativo elegante y elaborado. En lo compositivo articuló un volumen monumental con el característico amansardado francés de pizarra negra. En lo decorativo los recursos ornamentales son de una delicada belleza: las pilastras de orden gigante con guirnaldas, las barandillas en antepechos de finos dibujos, las ménsulas con cabezas de león en la planta baja y el sabio juego del alero, una combinación de mensulillas, guirnaldas, escudos, pilastras cajeadas y el efecto textural conseguido con la combinación de la piedra de sillaría con la pizarra.

El edificio fue ampliado por Severino Achúcarro en 1898 siguiendo también el lenguaje Beaux arts pero haciendo una reinterpretación no mimética.

El Banco de Bilbao fundado en 1857, fue la primera entidad de crédito moderna de Bizkaia.

ARQUITECTO: ÉUGENE LAVALLE, 1865.
PLAZA DE SAN NICOLÁS Nº 1.



HOTELES LA CAVA

Los promotores de los dos hoteles de La Cava fueron los industriales Gabriel Ibarra y su yerno Mariano Villalonga, propietarios de la fábrica Nuestra Señora del Carmen.

Estos hoteles (de Villalonga arriba e Ibarra abajo), que probablemente los diseñaran en 1868 los propios comitentes: Villalonga e Ibarra en su condición de ingenieros industriales, se resuelven en eclecticismo isabelino con notas neoalhambristas. El modelo de referencia fue la arquitectura burguesa madrileña de arquitectos como Matias Laviña, que estaba, muy influida también por las directrices italianas.

En la decoración de los interiores dominan los estilos francés (Luis XV), neogótico y neoárabe.



Los hoteles de La Cava constituyen uno de los primeros ejemplos de la arquitectura unifamiliar burguesa en Bizkaia.

INGENIEROS: MARIANO VILLALONGA Y GABRIEL IBARRA, 1868.
AVENIDA DE LAS UNIVERSIDADES Nº 10.

EDIFICIOS DE VIVIENDAS

En Bizkaia el eclecticismo tuvo un intenso desarrollo a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia de su proceso de industrialización, lo que exigió la construcción de ciudades nuevas con todo tipo de edificios: ayuntamientos, edificios de viviendas burgueses y obreros, iglesias, hospitales, etc.



El maestro de obras Fort tuvo un papel muy activo en la arquitectura vizcaína del último tercio del ochocientos e inicios del novecientos en razón de su cargo como Ayudante del Arquitecto Municipal de Bilbao y por los numerosos encargos particulares que realizó. Además fue uno de los introductores del hormigón armado en Bilbao. De su destacada producción hay que ponderar las cuatro casas dobles de la Campa de San Vicente (Alameda de Mazarredo 8-10, plaza de San Vicente nº 1-2 y San Vicente nº 1), un ejercicio sobresaliente de eclecticismo que él mismo promovió en 1896.

Este edificio de la calle Torre fue uno de sus primeros proyectos, en el que patentizó su maestría en la definición de un lenguaje ecléctico propio, fundamentado en su conocimiento en la aplicación de los repertorios ornamentales clasicistas. La composición es igualmente de gran interés por la singular solución con un potente zócalo, un bajo comercial a doble altura, sobre el que descansa el cuerpo de viviendas de cuatro alturas.

ARQUITECTO: DOMINGO FORT, 1880.
LOTERÍA Nº 4.



AYUNTAMIENTO DE BILBAO

Bilbao, con la industrialización de Bizkaia en la segunda mitad del siglo XIX, se transformó en la capital de la Ría de Bilbao, el espacio que concentró el desarrollo industrial vizcaíno. Ello llevó a la burguesía bilbaína a construir una casa consistorial que estuviese en consonancia con esa nueva condición capitalina.

La elección del emplazamiento en la Sendeja obedeció a su posición intermedia entre el Casco Antiguo y el Ensanche. El proyecto responde al estilo Segundo Imperio francés, un lenguaje enfático y monumental que daba cumplida satisfacción al poderío económico de la burguesía local. En la ornamentación de la fachada principal se utilizó la escultura: bustos de alto relieve en el ático, figuras de cuerpo entero en las esquinas y estatuas en las escaleras de acceso, obras de Fiat y del equipo formado por los escultores Garamendi, Basterra y Larrea.

Los interiores responden igualmente al lujo y la majestuosidad requerida por los comitentes y exigida por un edificio representativo. Los espacios más sobresalientes son: el vestíbulo y el salón de plenos, resueltos ambos en estilo ecléctico inspirado en el neorrenacimiento de elegante factura y el salón de recepciones, una descollante estancia neoárabe debida al artesano local José Soler.

ARQUITECTO: JOAQUÍN RUCOBA, 1882-1893.
PLAZA ERNESTO ERCORECA S/N.

Joaquín Rucoba es uno de los arquitectos más notables del eclecticismo en España.

También proyectó el Ayuntamiento de Torrelavega en Cantabria.

EDIFICIOS DE VIVIENDAS



Saracibar fue uno de los arquitectos más sobresalientes del eclecticismo alfonsino en el estado español. En Bizkaia desplegó una intensa actividad realizando obra en Portugalete, Sestao y Bilbao. Fue además arquitecto diocesano.

Su lectura del eclecticismo es muy personal, resultado de la suma de un repertorio decorativo muy elaborado y libre en la interpretación de los modelos de referencia clásicos, preferentemente de influencia neorrenacentista. La composición es muy acertada ya que integra a la vez los recursos ornamentales y rompe con la monotonía de líneas.

En este edificio de viviendas se conserva uno de los mejores ejemplos de interior burgués del eclecticismo alfonsino en Bizkaia. Desciende el salón con su techo pintado y una chimenea de elegante diseño neoárabe.

ARQUITECTO: JULIO SARACIBAR, 1883.
JARDINES Nº 10.



UNIVERSIDAD LITERARIA DE DEUSTO

Esta Universidad fue una iniciativa de la Sociedad Anónima "La Enseñanza Católica" formada por importantes miembros de la alta burguesía industrial de Bilbao.

El proyecto se confió al arquitecto Francisco de Cubas, conocido como el Marqués de Cubas, una de las figuras más sobresalientes del eclecticismo madrileño.

Cubas alcanzó en la Universidad Literaria una afortunada síntesis ecléctica, que integra las referencias clasicistas dominantes con las neomedievalistas del cuerpo de la antigua capilla pública. De los espacios interiores primitivos, el mejor conservado es el paraninfo, un conjunto efectista por el recargamiento decorativo ecléctico.



UNIVERSIDAD COMERCIAL, 1957.

ARQUITECTO: FRANCISCO DE CUBAS, 1883-1886.
AVENIDA DE LAS UNIVERSIDADES Nº 24.

El Campus de la Universidad de Deusto alberga otros dos edificios de interés: La Comercial de los arquitectos José María Bastera y Emiliano Calixto Amann (1916-1921), y el Colegio Mayor de José Sáns (1966-1971).

TEATRO ARRIAGA



El Teatro Arriaga junto al Ayuntamiento y el Palacio de la Diputación son las tres obras que mejor simbolizan el Bilbao capital industrial y de negocios que se conformó en la segunda mitad del ochocientos. Este teatro es una de las obras más sobresalientes de la arquitectura teatral española de la segunda mitad del ochocientos.

Rucoba aplicó el estilo Segundo Imperio, muy influido por el Teatro de la Opera de París. El repertorio decorativo es suntuoso, elegante y profuso, logrado con el efecto textural derivado de la combinación de distintos tipos de piedra, la decoración escultórica (atlantes, angelotes, figuras alegóricas, etc) y los recursos compositivos (mensulones, óculos, pilastras y semicolumnas de orden gigante pareadas).

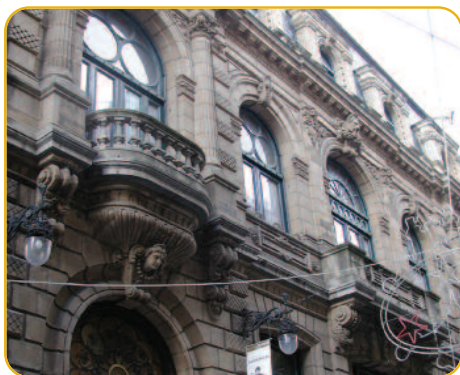
El Teatro Arriaga quedó parcialmente destruido en 1914 a consecuencia de un incendio.

De la reconstrucción se encargó el arquitecto Federico Ugalde entre 1914 y 1919.



FACHADA PRINCIPAL, 1957.

ARQUITECTO: JOAQUÍN RUCOBA, 1886-1890.
PLAZA ARRIAGA S/N.



SOCIEDAD EL SITIO

El Sitio, que hoy la ocupa la Biblioteca Municipal Bidebarrieta, fue la sede de la Sociedad Liberal del mismo nombre.

El arquitecto Achúcarro manejó un lenguaje ecléctico de factura muy personal caracterizado por la suma de una serie de referencias del mundo clásico interpretadas con suma libertad para lograr una imagen de serena elegancia. Las notas características son los acusados almohadillados del basamento y del primer piso y el elaborado repertorio ornamental: potentes ménsulas, mascarones, pilastras fajadas con acusados despieces y columnas gigantes.



FACHADA PRINCIPAL, 1957.

ARQUITECTO: SEVERINO ACHÚCARO, 1888-1890.
BIDEBARRIETA Nº 4.

El arquitecto Severino Achúcarro es uno de los artífices más brillantes de la arquitectura vizcaína.

Trabajó en dos registros fundamentalmente: eclecticismo y modernismo.

HOTEL
CHAVARRI

La sede de la Subdelegación del Gobierno fue la residencia de Víctor Chavarri, un destacado miembro de la alta burguesía industrial vizcaína. El proyecto lo encargó al arquitecto belga Paúl Hankar para así recordar en su residencia bilbaína los ambientes de su juventud cuando estudiaba la carrera de ingeniero en Bélgica como la Grand Place de Bruselas. De ahí que el estilo escogido fuese el neoflamenco, que toma como referencia la arquitectura renacentista belga: superposición de órdenes clásicos, los hastiales con volutas decoradas con vasos y el cromatismo, este logrado a base de una rica sucesión de materiales.



HOTEL CHAVARRI, 1957.

*El arquitecto
Paúl Hankar
fue uno de los
grandes
adalides de la
arquitectura
modernista en
Bélgica.*

ARQUITECTO: PAÛL HANKAR, 1889.
PLAZA MOYUA Nº 5.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Entre los profesionales que trabajaron en la segunda mitad del ochocientos en Bilbao, una de las figuras más destacadas fue el arquitecto Zubizarreta por su cuidada y acertada interpretación del eclecticismo alfonso.

En este proyecto manejó con sumo acierto la gramática del eclecticismo para diseñar brillantemente una fachada de gran formato, de treinta y tres metros de longitud, en cabeza de manzana.

Los recursos son sencillos y sutiles. Se remarca la composición con tres ejes: el de acceso enfatizado por el remate con un chapitel, la disposición de un cuerpo de miradores y los dos laterales con cuerpos poligonales de miradores que articulan los chaflanes.

La decoración tiene un papel complementario para enfatizar la composición, los recursos utilizados son: sillería encadenada, semicolumnas en torno a los vanos, antepechos de hierro, etc.

ARQUITECTO: JULIÁN DE ZUBIZARRETA, 1890.
ALAMEDA MAZARREDO Nº 3-5.

Los portales de este edificio son un magnífico ejercicio de las artes decorativas del eclecticismo.

IGLESIA S.FRANCISCO DE ASÍS



En Bizkaia el neomedievalismo, fundamentalmente en su variable neogótica, se aplicó intensamente en la arquitectura religiosa a lo largo del último cuarto del siglo XIX. La reforma de la portada de la catedral de Santiago realizada por el arquitecto Severino Achúcarro entre 1867 y 1891 fue la principal vía de entrada del neomedievalismo en Bizkaia, que evoluciona desde la inicial lectura romántica hasta la plena madurez alfonsina.

Su artífice, el arquitecto Landecho, fue una de las figuras más destacadas de la arquitectura española de la segunda mitad del ochocientos. Por este proyecto recibió la medalla de oro de la Exposición de Bellas Artes de 1890. La Quinta Parroquia es una madura expresión de la arquitectura neogótica muy influida por los modelos franceses y continentales en general.

El arquitecto Luis Landecho imbuido por su lectura arqueologista del neomedievalismo realizó más de quinientos dibujos, para así conseguir una perfecta especificación de cada uno de los detalles constructivos.

ARQUITECTO: LUIS LANDECHO, 1890-1908.
ITURRIZA Nº 4.



ADUANA

La Aduana es una de las escasas referencias que quedan del Bilbao portuario de la segunda mitad del ochocientos. Las orillas de su ría eran muelles de atraque de un sinfín de barcos que llevaban a la villa toda suerte de mercancías.

Junto a la Aduana, los elementos que restan de este Bilbao son: las barandillas de tubo redondo, los bolardos, las farolas, el Depósito Franco (un excepcional ejercicio de arquitectura industrial del arquitecto Gregorio Ibarreche de 1917-1926, que recientemente se ha demolido) y los dos Tinglados de la Sendeja, un brillante conjunto de arquitectura del hierro del ingeniero Evaristo Churruga de 1888. En este edificio se conjugó sabiamente el eclecticismo alfonsino exigido para un edificio público con la racionalidad requerida para su función comercial a través de la utilización del ladrillo.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: ELADIO ITURRIA, 1890.
BARROETA ALDAMAR Nº 1.

La Aduana es uno de los escasos ejemplos que quedan en la villa de arquitectura industrial de la etapa ecléctica.

PALACIO DE LA DIPUTACIÓN



Para la construcción de la nueva sede del Gobierno de Bizkaia se convocó un concurso que quedó desierto y el proyecto se adjudicó directamente en 1890 a Luis Aladrén, uno de los siete finalistas. La propuesta del arquitecto Aladrén fue un diseño ecléctico de gran suntuosidad y abigarramiento muy en consonancia con los deseos de la burguesía industrial vizcaína.

La decoración de los interiores se resuelve con la ampulosidad y la majestuosidad requeridas y se consigue con la combinación de una gran variedad de materiales: azulejos, mármoles, maderas, estucos, espejos, escayolas, etc. En este apartado hay que destacar asimismo las pinturas de los techos realizadas, por los pintores José Echenagusia, Anselmo Guinea, Álvaro Álcala Galiano, los paneles cerámicos de Daniel Zuloaga y la vidriera de la escalera principal, diseñada por Anselmo Guinea.

El palacio de la Diputación es una de las obras cumbres de eclecticismo alonsino en Bizkaia.

La Diputación Foral fue la única institución que salió del Casco Viejo para instalarse en el Ensanche, la nueva ciudad en formación. Ello evidenciaba la fortaleza de la ciudad histórica como emplazamiento representativo frente a la nueva ciudad en construcción.

ARQUITECTO: LUIS ALADRÉN, 1890-1900.
GRAN VÍA Nº 25.



EDIFICIO DE
VIVIENDAS

Basterra destacó en la arquitectura vizcaína por su larga labor como arquitecto diocesano entre 1891 y 1932, lo que le permitió desarrollar una amplia producción de arquitectura religiosa de gran calidad, preferentemente en neomedievalismo y regionalismo.

El proyecto de Mazarredo, ejemplifica su peculiar interpretación del eclecticismo, caracterizada por la cita literal de las fuentes clásicas y que fue una constante en su ejercicio profesional. También hay que destacar la calidad de los diseños de los hierros de fundición de los balcones.



SEDE DE LA BOLSA, 1957.

ARQUITECTO: JOSÉ MARÍA DE BASTERRA, 1890.
ALAMEDA MAZARREDO Nº 6.

José María de Basterra fue uno de los profesionales más sobresalientes de la arquitectura vizcaína. En su ejercicio profesional dominaron tres lenguajes: eclecticismo, neomedievalismo y regionalismo.

HOTEL
OLAVARRI

Este hotel, que hoy es la sede de la Autoridad Portuaria, fue la residencia de José María de Olavarrí, uno de los representantes más destacados de la burguesía industrial vizcaína.

El arquitecto Zubizarreta utilizó un registro ecléctico muy influido por el estilo Segundo Imperio. El lenguaje ornamental de este proyecto es de suma belleza: frontones triangulares con acróteras, pilastras cajeadas, claves avolutadas, almohadillado, motivos vegetales, etc. Los interiores, de los que sólo se conservan los de la zona principal en la planta baja, responden al mismo diseño ecléctico de gran rigor y extraordinaria elegancia.

El Campo Volantín fue el lugar escogido por la burguesía industrial bilbaína para construir sus palacetes en la segunda mitad del ochocientos.

El Palacio Olavarrí es uno de los pocos ejemplos que quedan de aquel pasado.



PLAZA CIRCULAR, 1957.

ARQUITECTO: JULIÁN DE ZUBIZARRETA, 1894.
CAMPO VOLANTÍN Nº 37.



ESTACIÓN DE FERROCARRIL BILBAO SANTANDER

La Concordia es una de las edificaciones más vistosas del Ensanche por su articulación como una puerta monumental de entrada a la villa en un lugar inmejorable, en la fachada que remata el Ensanche de cara a la Ría y de frente al Casco Histórico.

El ingeniero Valentín Gorbeña se encargó de los aspectos técnicos del trazado del ferrocarril y los específicos de la estación, y el arquitecto Severino Achúcarro hizo el diseño de la estación.

La propuesta de Achúcarro destaca por la simbiosis entre la arquitectura del hierro, muy influida por la Exposición Internacional de París de 1900, y el eclecticismo de veta personal en los elementos pétreos,

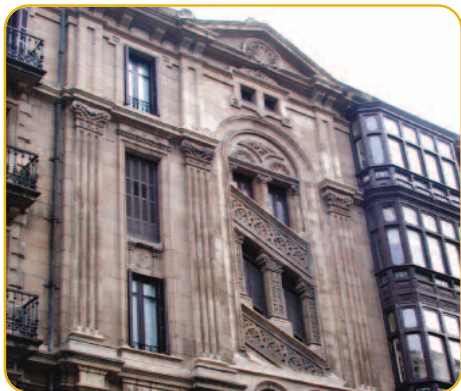


VISTA DE CONJUNTO, 1957.

los cuerpos laterales rematados por sendos frontispicios y el que se adosa a la puerta, integrada por un basamento y una logia, que abre a los viajeros la visión de la ciudad vieja.

ARQUITECTOS: SEVERINO ACHÚCARRO Y
VALENTÍN GORBEÑA, 1894-1902.
BAILÉN Nº 2.

El Bilbao industrial que se conformó en la segunda mitad del siglo XIX, tiene en la Estación de la Concordia uno de sus símbolos más reconocibles ya que las estaciones ferroviarias se entendieron como las catedrales de las ciudades industriales del ochocientos.

EDIFICIO DE
VIVIENDAS

Este proyecto de estilo ecléctico es uno de los más singulares del Ensanche de Bilbao por su disposición en chaflán, solución que es excepcional.

El proyecto lo realizó el maestro de obras Escondrillas con lenguaje ecléctico muy brillante en el manejo de los recursos decorativos (frontones, pilastras, estípites y ménsulas) y en la composición, con el gran acierto de rematar la esquina con un rotundo cuerpo de miradores coronado con un cupulín.



PUENTE DEL ARENAL, FUE EL PRIMER ENLACE QUE TUVO EL CASCO HISTÓRICO CON EL ENSANCHE, 1957.

Daniel Escondrillas fue uno de los maestros de obras más destacados de la arquitectura vizcaína.

ARQUITECTO: DANIEL ESCONDRILLAS, 1896.
ALAMEDA DE URQUIJO Nº 11.



HOSPITAL DE BASURTO

El proyecto del arquitecto Epalza constituye un magnífico ejercicio de la arquitectura del ladrillo. De esta arquitectura se conservan en Bilbao dos notables ejemplos: Casa Cuna y Centro de Desinfecciones Municipal, realizados los dos por Ricardo de Bastida en 1914 y 1916, respectivamente.

Hay que subrayar la solución en lo tipológico con la utilización de la disposición en pabellones en conformidad con la doctrina de la época en la formulación de un hospital moderno. El modelo de referencia fundamental de este hospital fue el de Eppendorf en Hamburgo, por ser para Epalza el hospital europeo más completo y perfeccionado a finales del siglo XIX.



DETALLE DE LA CHIMENEA.

En lo lingüístico hay que resaltar el acierto de Epalza en el manejo del ladrillo para el logro de un refinado cromatismo subrayado con la introducción de detalles ornamentales modernistas, como se evidencian en las decoraciones de las chimeneas.

El presupuesto del Hospital se elevó a la enorme cifra para la época de casi 6,4 millones de pesetas. La superficie construida fue de 12.000 m² distribuidos en 27 pabellones.

ARQUITECTO: ENRIQUE EPALZA, 1898-1908.
AVENIDA DE MONTEVIDEO Nº 18.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



El edificio de Gardoqui ejemplifica la madurez del eclecticismo decimonónico por el acierto en la aplicación con plena libertad de las fuentes clásicas.

Las notas de estilo destacables son: el repertorio decorativo exuberante y ampuloso, el efecto textural resultado de la combinación de distintos materiales, el magnífico diseño de la carpintería de los miradores y de los hierros de los balcones. A ello hay que sumar el acierto compositivo en la resolución de la esquina con la disposición de un torreón circular que refuerza su carácter monumental.

La decoración del portal entendida dentro de la misma pauta ecléctica, descuella por la decoración cerámica modernista de Daniel Zuloaga.

Luis Aladrén es uno de los arquitectos más notables del eclecticismo, con proyectos tan descollantes como el aquí reseñado ó el Casino de San Sebastián.

ARQUITECTO: LUIS ALADRÉN, 1899.
GARDOQUI Nº 10.



LA CERES

La fábrica La Ceres es una propuesta de arquitectura industrial de muy subido interés porque fue el primer edificio del estado español que se realizó con estructura integral de hormigón armado.

Esta fábrica se construyó entre septiembre de 1899 y mayo de 1900 y el sistema de hormigón empleado fue el de Hennebique. En la autoría hay que distinguir entre lo que es, la estructura debida, al representante de Hennebique, el ingeniero Ramón Grotta, y la fachada, realizada por el arquitecto Enrique Epalza. La actuación de este arquitecto conllevó la modificación en clave ecléctica del proyecto de Grotta, más limpio y funcional con los huecos casi completamente rasgados únicamente defendidos por pequeños antepechos.



PASARELA DE LA MERCED, 1957.

ARQUITECTOS: ENRIQUE EPALZA Y RAMÓN GROTTA, 1899-1900.
MUELLE DE LA MERCED S/N.

La Ceres fue una fábrica que se dedicó a la producción de harinas y la fundó Toribio Ugalde en 1891.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



La arquitectura de Achúcarro evolucionó en la primera mitad del siglo XX hacia el modernismo muy influido por el *art nouveau*. Del conjunto de realizaciones de este período sólo pudo plasmar su interpretación plenamente modernista en el edificio de viviendas Salvarrey, construido en Castro Urdiales en 1901.

En cambio sus proyectos modernistas bilbaínos se malograron, con toda seguridad porque la alta burguesía vizcaína no era muy proclive a aceptar en sus residencias la exuberante ornamentación propia de este estilo.

La casa de Ercilla la concibió en *art nouveau* pero, ya en obra, se transformó en un proyecto ecléctico de lectura personal, que se caracteriza por los almohadillados de la planta baja, las molduras enfatizadas que enmarcan los huecos, los hierros de diseños atrevidos, los miradores de formas gráciles y el énfasis en los contrastes texturales. De Achúcarro es también el edificio de viviendas de Mazarredo nº 17-19, que hace medianera con el de Ercilla, proyectado en 1901 respondiendo al mismo diseño modernista que en el proceso de obra se hizo más ecléctico.

Con este edificio de viviendas se inicia en la arquitectura vizcaína la transición del eclecticismo al modernismo.

ARQUITECTO: SEVERINO ACHÚCARRO, 1901.
ERCILLA Nº 1.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Esta casa de Marqués del Puerto es una muestra de gran calidad de la madurez del eclecticismo. El lenguaje es de una exquisita y serena elegancia conseguida con la nobleza de los materiales (ladrillo y piedra caliza) y del cuidado diseño de los hierros de los balcones y de las carpinterías de los miradores.

El portal es una de las obras más descolantes de las artes decorativas del eclecticismo, se combinan escayolas, mármoles y maderas para crear una escenografía de una abigarrada belleza.



CALLE COLÓN DE LARREATEGUI, 1957.

ARQUITECTO: RAIMUNDO BERAZA, 1901.
MARQUÉS DEL PUERTO Nº 9.

El arquitecto Raimundo Beraza fue un arquitecto de formación ecléctica, que trabajó en tres registros: eclecticismo, regionalismo y racionalismo.

EDIFICIO DE VIVIENDAS

La decoración interior del portal de este edificio de viviendas es un excepcional ejercicio modernista, se combinan mármoles, escayolas, hierros, etc., para crear una escenografía fastuosa.

Este edificio es hoy la sede del Colegio de Abogados de Bizkaia.



Este proyecto es un ejercicio brillantísimo de eclecticismo en su fase de transición al modernismo. Es una obra de una ornamentación ecléctica exuberante, bordeando el modernismo. En la decoración de los interiores es ya plenamente modernista. Al acierto de Epalza en lo lingüístico hay que sumar la brillantez en lo compositivo y una acabada ejecución con materiales de lujo.

La misma fórmula aunque con una interpretación más ecléctica aplicó en el edificio de viviendas de Hurtado de Amézaga nº 13, realizado en 1902.



DETALLE DEL MIRADOR.

Con el diseño de viviendas de Uribitarte obtuvo el primer premio ex aequo en el concurso de fachadas del Ayuntamiento de Bilbao de 1907. Ello patentiza la preferencia entre los arquitectos vizcaínos de un modernismo sutil frente a la exuberancia de formas del *art nouveau*.

ARQUITECTO: ENRIQUE EPALZA, 1904
URIBITARTE Nº 3.



HOTEL CARLTON

El Hotel Carlton fue el primero de gran lujo con que contó la villa. El arquitecto Smith utilizó el estilo Segundo Imperio, el lenguaje normalizado internacionalmente en la arquitectura de hoteles.



DETALLE DE FACHADA.

Su disposición en una manzana entera del Ensanche limitada por las calles Rodríguez Arías, Elcano, Alameda de Recalde y la plaza Elíptica sirvió a Smith para levantar un edificio de rotunda monumentalidad y contenida decoración (óculos, guirnaldas, claves molduradas, hojarascas, etc).

De los interiores hay que destacar la gran calidad del diseño del vestíbulo, con la escalera principal y el gran hall ovalado rematado por una vidriera de gran belleza colorista.



FIRMA DEL ARQUITECTO.

ARQUITECTO: MANUEL MARÍA DE SMITH, 1919.
PLAZA MOYUA Nº 2 .

El Hotel Carlton vino a paliar el déficit que tenía la villa de alojamientos para sus visitantes ilustres.



MODERNISMO 1900-1915

A comienzos del siglo XX el eclecticismo como consecuencia de la crisis del 98 fue dejando paso a dos nuevos lenguajes: el regionalismo y el modernismo. La elección modernista vino condicionada por la necesidad de encontrar en las referencias internacionales el nuevo estilo frente a la incertidumbre de la opción a seguir. No fue un estilo uniforme, sino que hubo cinco focos importantes de Modernismo, cada uno de ellos con características peculiares: el catalán, el vienés, el francés, el alemán y el italiano.

En Bizkaia la influencia del modernismo se extendió entre 1900 y 1915 y las dos variantes con mayor predicamento fueron la francesa y la vienesa. El *art nouveau* se caracteriza por la utilización de un repertorio decorativo jugoso, plástico y movido, resultado de la utilización de decoraciones vegetales sinuosas y asimétricas, forjas que reproducen el coup de fouet, figuras fantásticas, etc. En la secesión vienesa la decoración no es un repertorio sobrepuesto como en la variante francesa, sino que se enfatizan las masas, acentuando sus valores con la disposición de hileras de azulejos, guirnaldas, ojos de buey, líneas paralelas incisas, forjas de dibujo geométrico y rectilíneo, etc.

En la fotografía seleccionada se reproduce un detalle de la decoración cerámica del Teatro Campos debida al ceramista Daniel Zuloaga.



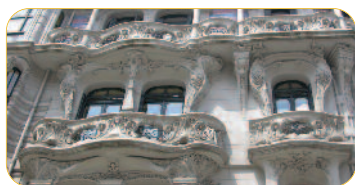
EDIFICIO DE VIVIENDAS “MONTERO”



El proyecto fue concebido por el arquitecto Luis Aladrén pero fue reformado por Darroquy al fallecer aquél cuando solo estaba construida la planta baja. La participación del arquitecto vasco-francés Darroquy se debió a su condición de miembro del estudio de Aladrén.

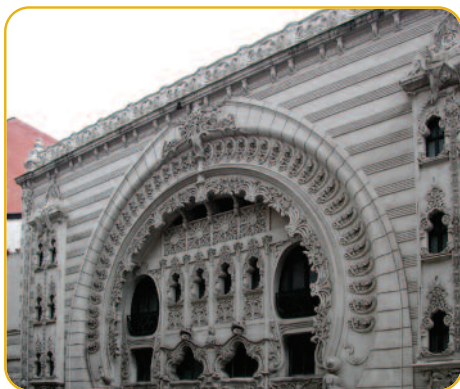
La casa Montero es un brillantísimo ejercicio de *art nouveau* en línea con el lenguaje del notable arquitecto francés Jules Lavitoire. Darroquy diseñó una fachada de abigarrada decoración neorrococo de sinuosas formas de inspiración naturalista, detalles fundamentalmente vegetales, acompañada de la policromía y los hierros de formas curvilíneas introducidas por el arquitecto Ignacio María de Smith en 1908. Las puertas de acceso con sus herrajes, el portal y el barandal de la escalera son unas magníficas realizaciones de las artes decorativas modernistas.

Jean Batiste Darroquy fue un arquitecto vasco-francés formado en París, que en Bizkaia realizó una destacada obra, caso de los dos proyectos aquí reseñados o los chalets de Portillo (1904) y Hernáiz (1904) en Karrantza.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: JEAN BATISTE DARROQUY, 1901.
ALAMEDA DE RECALDE Nº 34.



TEATRO CAMPOS ELÍSEOS

El modernismo en Bizkaia tuvo una relativa incidencia gracias fundamentalmente al activo papel jugado por una serie de destacados arquitectos: Severino Achúcarro, Mario Camiña, Pedro Guimón, Ricardo de Bastida, Ismael Gorostiza, Jean Batiste Darroquy, etc.

El Teatro Campos es uno de los ejemplos más descolantes en este estilo, cuyo interés sobrepasa incluso el marco local ya que fue un ejemplo muy temprano, casi en paralelo con la eclosión de este movimiento en Europa.

El artífice fue el arquitecto de San Juan de Luz Darroquy, que desplegó todo su talento para realizar un soberbio ejercicio ornamental *art nouveau*. La nota diferencial y sobresaliente es el gran arco de herradura de resonancias arabizantes, que es el elemento compositivo central en el logro del movimiento curvilíneo tan característico del modernismo. Se acompaña con una decoración lujuriosa y exuberante de corte naturalista entrelazándose animales fantásticos y estilizaciones vegetales. Se completa con las cerámicas modernistas de Daniel Zuloaga y la forja de sinuosas formas curvilíneas.

El Teatro Campos se inauguró en la tarde noche del 7 de agosto de 1902 con la obra los Galeotes de los Hermanos Alvarez Quintero interpretada por la Compañía del Teatro de la Comedia de Madrid.

ARQUITECTO: JEAN BATISTE DARROQUY, 1901-1902.
BERTENDONA Nº 3.

ALHÓNDIGA MUNICIPAL DE VINOS



La Alhóndiga es un majestuoso edificio que ocupa una manzana entera del Ensanche de Abando. El arquitecto Bastida lo resolvió en modernismo de inspiración catalana que él conoció de primera mano.

La Alhóndiga constituye una brillante propuesta de arquitectura industrial. Bastida conjugó con acierto una solución constructiva eficaz y novedosa para el uso industrial previsto: el hormigón armado, con el manejo de un código estético que a la vez de no contradecir la función industrial servía para diseñar un volumen monumental y elegante, en consonancia con las exigencias del emplazamiento en una manzana del Ensanche.

El modernismo catalán es el resultado de la disposición de torretas en los ángulos, los relieves platerescos y los frisos de grecas en los dinteles de los vanos de la segunda planta, en las columnas corintias que marcan los vanos del segundo piso y el uso del ladrillo en la primera planta. También se manifiesta la influencia del *art nouveau* en los vanos túmidos segmentados de los accesos y en la forja de los accesos y de los huecos de la planta baja.

Ricardo de Bastida con la Alhóndiga Municipal logró un hito de modernidad, de avance hacia el prerracionalismo, como resultado de manejar una solución innovadora tanto en lo constructivo como en lo estético.

ARQUITECTO: RICARDO DE BASTIDA, 1905.
ALAMEDA DE RECALDE Nº 56.



MERCADILLO DE CASTAÑOS

En las dos primeras décadas del siglo XX el Ayuntamiento de Bilbao trabajó intensamente para culminar la política de construcción de infraestructuras públicas iniciada en 1876 con la aprobación del Ensanche de Abando. El lavadero de Castaños se inscribe en esa política.

El Mercadillo de Castaños es una interesante realización modernista mezcla de *art nouveau* y secesionismo vienes. El *art nouveau* se revela en el tratamiento de los huecos de la planta baja con atrevidas formas curvilíneas. La huella vienesa se evidencia en el énfasis de las formas geométricas y en el efecto textural y cromático conseguido con la combinación de la mampostería, el ladrillo, la cerámica y en los hierros de líneas rectas. Los tres proyectos que realizó Bastida para el



DETALLE DE FACHADA.

Ayuntamiento de Bilbao al inicio de su carrera profesional: lavaderos de Castaños y San Mamés, y la Alhóndiga marcan un hito de la arquitectura contemporánea del País Vasco al abrir una vía modernizadora superadora del eclecticismo. Ese es un interés suplementario.

El arquitecto Ricardo de Bastida con sus excepcionales proyectos públicos ayudó a conformar la imagen del Bilbao del primer tercio del siglo XX.

ARQUITECTO: RICARDO DE BASTIDA, 1905.
CASTAÑOS Nº 11.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



El arquitecto Camiña hizo una destacada obra en secesionismo vienés, entre los proyectos más sobresalientes: Cementerio Municipal de Galdakao (1904) y Sanatorio Marítimo de Gorliz (1910-1919).



DETALLE DE MÉNSULA.

En este proyecto bilbaíno lo vienés se patentiza en las molduras planas que enmarcan los huecos y los miradores, en los diseños de los hierros de los balcones que combinan lo curvilíneo con lo geométrico y de los miradores de líneas escuetas y, por fin, en el énfasis en el juego cromático.

El diseño del portal es un estupendo ejemplo de influencia vienesa que se manifiesta en la definición de un espacio escueto y limpio matizado por el efecto textural y cromático de la combinación de mármoles y escayolas.

El arquitecto Mario Camiña descuella por su elegante interpretación de la arquitectura vienesa cuyo hito decisivo fue el Hospital de Gorliz, un proyecto de proyección internacional.

ARQUITECTO: MARIO CAMIÑA, 1910.
MARQUÉS DEL PUERTO Nº 10.



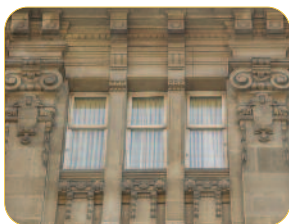
SOCIEDAD BILBAÍNA

GRAN CASINO NERVIÓN

La Sociedad Bilbaína se fundó en 1839 por 130 socios bajo la presidencia de Máximo de Aguirre y Barrondo con el objetivo de ser un centro de lectura y recreo.

En 1909 se convocó un concurso para construir una sede propia en terrenos dispuestos en la calle Navarra. El concurso lo ganó el arquitecto Amann que planteó una interpretación modernista moderada de influencia vienesa. Se evidencia en el contraste entre verticalidad y horizontalidad, en los herrajes de balcones con elaborados dibujos geométricos, en la depuración de los volúmenes de robustas líneas geométricas, en la ornamentación plana, en los remates de los hastiales de formas escalonadas y en las bandas de líneas paralelas.

La decoración de los interiores en estilo inglés y modernista es un magnífico ejemplo de las artes decorativas de comienzos del siglo XX.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: CALIXTO EMILIANO AMANN, 1910-1913.
NAVARRA Nº 1.

La Sociedad Bilbaína fue un foco cultural decisivo en la vida bilbaína del primer tercio del siglo XX. A su biblioteca, la única existente en la villa hasta que se construyó la de la Diputación, acudían los intelectuales de la ciudad para consultar sus ricos fondos bibliográficos y hemerográficos.

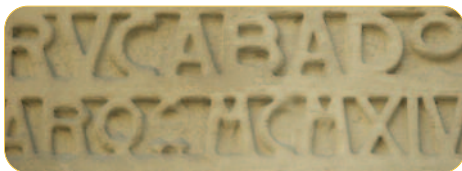
EDIFICIO DE VIVIENDAS



Este edificio de viviendas es una de las mejores obras del secesionismo vienés de la arquitectura contemporánea del País Vasco. Rucabado realizó una destacada producción modernista vienesa en Castro Urdiales, el edificio de viviendas de la calle P. M. Camino (1910) es uno de los ejemplos más sobresalientes.

Rucabado articula un volumen escueto y puro que se amortigua con el juego compositivo de contrastar la horizontalidad con la verticalidad. La decoración está muy estudiada: bandas lisas, guirnaldas de flores, pilares rematados con capiteles jónicos, ménsulas rectas, hierros de balcones y antepechos con motivos geométricos y circulares, etc.

Este proyecto de Rucabado lo integraba otro bloque de viviendas dispuesto hacia la Plaza Moyua también en secesionismo vienés, proyectado en 1909, que se derribó en la década de los setenta.



RELIEVE FIRMA LEONARDO RUCABADO, 1957.

ARQUITECTO: LEONARDO RUCABADO, 1912.
ELCANO Nº 11-13.

**COLEGIO
PUBLICO
MUJICA**

Una de las preocupaciones más destacadas del Ayuntamiento de Bilbao en su política de construcción de infraestructuras públicas a comienzos del siglo XX fue la escolar, a la que dedicó muchos recursos.

De la construcción de escuelas se encargó el arquitecto municipal Bastida, que aprovechó la oportunidad para reflexionar sobre el modelo más ajustado a las necesidades de Bilbao. La solución que adoptó tras visitar distintos países europeos fue la escuela cuartel, la concentrada en un único edificio, por ser la que mejores condiciones ofrecía para las necesidades de la villa por el ahorro que suponía en terrenos y en los presupuestos de construcción. La escuela cuartel ofrecía además unas magníficas condiciones de iluminación, ventilación, soleamiento y unas soluciones en planta muy funcionales.

Bastida, una vez resuelto el problema del programa interior, definió el lenguaje a utilizar para el diseño exterior. En la de Mújica aplicó el secesionismo vienes que se revela en la definición de un volumen muy limpio articulado por los grandes huecos de las aulas. La radicalidad de la limpieza del volumen se suaviza con la aplicación de una ornamentación plana.

ARQUITECTO: RICARDO DE BASTIDA, 1915-1918.
SANTA MARÍA Nº 2.

Este proyecto supone el final de la influencia del modernismo en la arquitectura vizcaína.



REGIONALISMO 1900-1930

El Regionalismo es la opción que buscó en la arquitectura española histórica la respuesta a la crisis del 98. Esta opción regionalista repetía la misma pauta del eclecticismo de volver a los estilos del pasado, por lo que su planteamiento no era diferente; lo que cambiaba era el modelo de referencia. En Bizkaia el lenguaje regionalista con mayor predicamento fue el montañés, que fue un lenguaje elaborado por el arquitecto cántabro Leonardo Rucabado en una serie de excursiones que realizó por la provincia de Cantabria entre 1909 y 1911. Su modelo de referencia fue la arquitectura cántabra del Renacimiento y del Barroco de los siglos XVII y XVIII.

Junto al regionalismo, se desarrolló el neovasco, un lenguaje asimismo de vuelta a lo local pero con orígenes anteriores: en el Romanticismo decimonónico, un movimiento que entre otros aspectos impulsó la recuperación de los estilos nacionales. Con el neovasco se buscó la formulación de un lenguaje nuevo fundamentado en la revisión de la arquitectura histórica de Euskal Herria para así responder a las exigencias de la sociedad industrial vizcaína en formación a finales del siglo XIX. El pleno desarrollo lo alcanzó en el período regionalista. Los modelos de referencia fueron el caserío de soportal y el palacio barroco. Los recursos manejados fueron: los portales en arco, las cubiertas a doble vertiente si la referencia era el caserío, o a cuatro aguas cuando era el palacio, los balcones de madera con los balaustres torneados o de fundición, las contraventanas de madera, la ficción del entramado de madera que se pinta de verde, azul o rojo, las logias y los espolones.



CHALET
IBAIGANE

El comitente de este chalet fue Ramón de la Sota, uno de los más destacados representantes de la alta burguesía industrial. Es uno de los primeros ejemplos de estilo neovasco en Euskal Herria, realizado por el arquitecto Ibarreche en 1898. En esa elección pionera estuvo influido por la exaltación que el Romanticismo hizo de los estilos nacionales.

En Ibaigane se funden dos modelos de la tradición local, el caserío en arco y el palacio barroco. El caserío se revela en el pórtico en escarzano y en el entramado de madera ficticio de la tercera altura que imita las gambaras de las casas de labranza vascas. El palacio se evidencia en la composición, volumen compacto aglomerado que enfatiza el eje principal con la disposición de un balcón corrido en la primera altura y un portalón con escalera en la planta baja.

Otras influencias del palacio barroco son: la logia de la fachada a poniente, el escudo esquintero, los garitones, el alero con los canes tallados, las rejas que protegen los vanos de la planta baja y de los balcones del primer piso con primorosa labor de forja con nudos de pera y media naranja.

En la prensa obrera de la época se acusó a Ramón de la Sota de memovizcainía por haber utilizado el neovasco.

ARQUITECTO: GREGORIO IBARRECHE, 1898-1900.
ALAMEDA MAZARREDO Nº 63.



ESTACIÓN FERROCARRILES VASCONGADOS

En la Estación de Atxuri la elección del neovasco fue una imposición de la propia empresa Ferrocarriles Vascongados en las bases del concurso de 1912 ya que quería convertirla en un icono de una de las entradas a Bilbao, al servicio de su negocio ferroviario de enlace entre el agro y la capital.

El arquitecto Smith ganó el concurso porque fue el que mejor resolvió el reto de aplicación del registro neovasco a la tipología ferroviaria, en la que no existía ninguna realización previa.

Tomó como referencia la arquitectura tradicional, cuyo elemento protagonista es la torre con solana de estructura de madera que articula compositivamente el edificio, recurso muy efectista dado el emplazamiento en una plaza. La otra nota sobresaliente es el tratamiento del volumen asimétricamente y con un acabado rústico.

A todo ello hay que sumar el empleo sabio de una serie de recursos del neovasco: columnas panzudas, cortafuegos, puntales de aire rústico, etc.

Esta Estación de Ferrocarril es un ejemplo único porque son excepcionales los casos de aplicación del neovasco a un proyecto ferroviario.

ARQUITECTO: MANUEL MARÍA DE SMITH, 1912.
ATXURI Nº 6.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



Esta casa de Ercilla la proyectó el arquitecto Tomás Bilbao por encargo de su padre Patricio que era un destacado constructor. Esa circunstancia influyó decisivamente a la hora de desarrollar su ejercicio profesional al ofrecerle la posibilidad de construir en solares centrales del Ensanche bilbaíno.

Bilbao realizó un rotundo edificio regionalista de vocación neobarroca. Evidencia un notable conocimiento del estilo barroco al conseguir trasladar la escala palacial barroca con pleno acierto compositivo a un edificio de alquiler. Los elementos descolantes son el torreón angular y la gran portada monumental, que se articula en cuatro niveles.

La arquitectura neobarroca del arquitecto Tomás Bilbao es una de las más brillantes de la arquitectura española por su perfecta comprensión para aplicarla a las necesidades del presente: edificios de viviendas, chalets etc.



DETALLE DEL PORTAL.

ARQUITECTO: TOMÁS BILBAO, 1918.
ERCILLA Nº 20.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Este edificio bilbaíno es uno de los ejemplos más notables del regionalismo montañés en la arquitectura española.

Smith tuvo el acierto de definir una imagen regionalista específica para casa de alquiler de gran formato, salvando así con pleno acierto el reto de trasladar los modelos de referencia provenientes de la arquitectura palacial. Concentró el esfuerzo en la definición del volumen con una composición efectista, que es el resultado sobre todo, del repertorio decorativo entre renacentista y barroco, destacando los pináculos de desarrollo desmesurado que rematan las esquinas.



VISTA DE CONJUNTO.

ARQUITECTO: MANUEL MARÍA DE SMITH, 1920.
GRAN VÍA Nº 45.

El arquitecto Manuel María de Smith es uno de los profesionales más notables de la arquitectura vizcaína de la primera mitad del siglo XX. Su obra más reconocida es la regionalista y la inglesa que realizó para la alta burguesía industrial en Getxo.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



Los arquitectos Bastida y Basterra colaboraron en algunos proyectos debido a que tenían clientes comunes. Este proyecto es atribuible más a la mano de Bastida que a la de Basterra porque es una propuesta que toma como referencia la casa Power (Gran Vía nº 49) realizada por el primero entre 1917 y 1929.

Esta casa de la Gran Vía se resolvió del clasicismo enfático mezcla del renacimiento y barroco españoles, muy afín a la corriente regionalista. La composición es monumental y grandilocuente conseguida con los siguientes recursos: los órdenes gigantes de columnas, los torreones angulares, las portaladas, las solanas, los herrajes de elaborados dibujos, y el empleo de un repertorio decorativo exuberante (placas recortadas, impostas, ménsulas, pináculos, cresterías, etc).

Este edificio se construyó sobre un solar que inicialmente formó parte del Parque del Ensanche, que fue proyectado por el arquitecto Ricardo de Bastida y el ingeniero Juan de Eguiraun en 1907.



DETALLE DEL PORTAL.

ARQUITECTOS:

RICARDO DE BASTIDA Y JOSÉ MARÍA DE BASTERA, 1920-1922.
GRAN VÍA Nº 58-60.



COLEGIO
PÚBLICO
GARCÍA RIVERO

Este colegio de Atxuri es una elegante opción en clave de regionalismo entre montañés y neovasco.

La lectura regionalista de Ispizua es muy personal, ya que interpreta libremente los modelos y manifiesta una voluntad decorativa muy próxima al art déco.

Los aspectos característicos son la disposición de los torreones angulares con garitones, para construir compositivamente el concepto regionalista, y el sutil decorativismo de reelaboración del barroco.



VISTA DE CONJUNTO, 1957.

ARQUITECTO: PEDRO ISPIZUA, 1926-1928.
ATXURI Nº 2.

El arquitecto Pedro Ispizua realizó para el Ayuntamiento de Bilbao una serie de proyectos escolares de gran calidad. Junto a este de Atxuri hay que destacar otros dos: Ollerías (1923) y Torre Urizar (1924).

EDIFICIO DE VIVIENDAS



Este edificio de viviendas fue una de las promociones de lujo que se construyeron en el segundo tramo de la Gran Vía a partir de la década de los veinte por destacadas familias de la alta burguesía industrial vizcaína, caso de Chavarri o Allende, con el capital cimentado en los negocios realizados durante la Primera Guerra Mundial.

El proyecto de Libano respondió a la perfección al lujo requerido, con la aplicación de un lenguaje regionalista libremente interpretado de majestuosa monumentalidad. Las referencias ornamentales fundamentales, que se inspiran en el renacimiento y barroco españoles, son: las columnas de orden gigante, los herrajes de puertas y balcones, y el diseño del portal.

*El portal
de este
edificio de
viviendas es
un brillante
ejercicio de la
aplicación del
regionalismo
en las artes
decorativas.*



VISTA DE CONJUNTO, 1957.

ARQUITECTO: ÁNGEL LIBANO, 1926.
GRAN VÍA Nº 42-44.



INSTITUTO Y ESCUELA DE COMERCIO

Con la construcción de este instituto se pretendió resolver el déficit que acumulaba el Ensanche de Bilbao en cuanto a infraestructuras públicas docentes. Además, estos edificios eran decisivos en la conformación de una ciudad moderna, en el sentido de integrar funciones diversas, corrigiendo así la deficiencia del Ensanche como espacio sólo residencial.

La formulación estilística de este instituto es de gran interés porque, a partir de una lectura esencializada de un estilo a caballo entre el regionalismo y el clasicismo, abrió una vía de aproximación al art déco.



VISTA DE CONJUNTO, 1957.

ARQUITECTOS: RICARDO DE BASTIDA Y DIEGO BASTERRA, 1926.
LICENCIADO POZA Nº 1 / ELCANO Nº 21.

Una de las intenciones que impulsaron la construcción de esta infraestructura cultural fue la de poner las bases para una Universidad Pública Vasca. Bastida se mostró favorable a esa idea de acuerdo a su visión de transformar Bilbao en una ciudad moderna.

EDIFICIO DE VIVIENDAS

De Rucabado, el creador del montañés, se conservan en Bilbao tres proyectos: Chalet Allende de 1910 (Aureliano del Valle, nº2) y edificios de viviendas (1916, Víctor nº1 y 1913, Ramón y Cajal nº1

Rafael Garamendi desarrolló su ejercicio profesional a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Manejó tres lenguajes decisivamente: regionalismo, arquitectura inglesa y racionalismo.



Este edificio de la calle Teófilo Guiard es uno de los más brillantes del regionalismo montañés de la arquitectura contemporánea del País Vasco. Las características de este estilo son: las torres, las portaladas decoradas con escudones, las solanas, los aleros pronunciados, las placas molduradas, etc.

El acierto deriva en gran medida, primero de la brillantez compositiva conseguida con la disposición de dos torreones para responder al emplazamiento del solar junto al parque de Casilda Iturrizar, y luego del énfasis monumental. A ello acompaña un diestro dominio del lenguaje regionalista ejecutado con gran maestría y prolijidad: los herrajes de balcones de diseño neobarroco y la ornamentación neobarroca: pilastras cajeadas, placas recortadas, la arcada de acceso con escudo heráldico de la familia Anduiza, etc y todo de gran riqueza.



PANEL CERÁMICO CON LA FIRMA DE LEONARDO RUCABADO.

ARQUITECTOS: RAFAEL GARAMENDI Y JOSÉ MARÍA DE BASTERRA, 1927.
TEÓFILO GUIARD Nº 1.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Araluce comenzó a manejar el neovasco desde el inicio de su ejercicio profesional evidenciando una extraordinaria maestría en la aplicación de los estilemas propios de este lenguaje. Su obra más notable es el Balneario de Igeretxe, reformado, de 1912 en Getxo.

Este edificio de Henao es uno de los escasos ejemplos del Ensanche de Bilbao en la aplicación del neovasco a un edificio de viviendas. Su opción estilística toma como referencias el caserío y el palacio barroco vizcaíno.

Araluce resolvió el problema compositivo de la aplicación del neovasco a la casa de alquiler con la disposición en la quinta altura de una solana con columnas panzudas y frontal tallado. Otras notas reseñables son los cuatro cuerpos de miradores, el diseño de los herrajes y el repertorio decorativo.

En la arquitectura bilbaína el neovasco tuvo una limitada incidencia, en lo que influyó con toda la seguridad la dificultad compositiva para adaptar este lenguaje a un edificio de viviendas.

ARQUITECTO: ANTONIO DE ARALUCE, 1930.
HENAO Nº 54-56.



ART DÉCO 1925 - 1930

El art déco es el estilo vinculado a la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925. Su nota distintiva es el intento de hacer un lenguaje moderno en el sentido de no utilizar ni reproducir los estilos históricos. Toma la referencia de la secesión vienesa para construir edificios de volúmenes escalonados, limpios y sencillos con una decoración refinada y mesurada. Pero su apuesta renovadora es superficial porque concentra únicamente sus esfuerzos en el diseño de las fachadas y no reflexiona, por ejemplo, sobre la tipología de las plantas.

El art déco en la arquitectura vizcaína tuvo un peso decisivo porque fue la plataforma utilizada fundamentalmente por la generación de arquitectos del 17, para avanzar hacia la modernidad plena.

Entre los edificios desaparecidos de este estilo hay que ponderar el del Club Deportivo, recogido en la fotografía inferior, diseñado por el arquitecto Pedro de Ispizua en 1930.



BIBLIOTECA
FORAL

La Biblioteca Foral es el primer ejercicio de art déco realizado en Bizkaia. Guerra asume el déco a partir de la depuración del lenguaje clásico, que le lleva a resaltar los volúmenes escalonados, compactos y duros. Los huecos de gran formato que rasgan los muros resultan otra nota sobresaliente. Esa voluntad de esencialización se manifiesta de manera rotunda en su patio interior cubierto, hoy sala de lectura, realizado en hormigón armado visto.



VISTA DE CONJUNTO, 1957.

La Diputación de Bizkaia con la construcción de este edificio daba satisfacción al déficit que tenía la villa en cuanto a servicios culturales.

ARQUITECTO: JUAN CARLOS GUERRA, 1924.
ASTARLOA, Nº 10.



EDIFICIOS DE VIVIENDAS

Bastida aplicó en esta casa de Ercilla un art déco excepcional en Bilbao por su carácter cosmopolita, que bebe del ambiente de la Exposición de Artes Decorativas de 1925.

Dispuso un edificio de gran tensión vertical, que se proyecta hacia el cielo como una solución de gran dinamismo y gracia.

Los elementos descolantes son: el mirador central rematado con un cuerpo de contundentes líneas geométricas, la decoración plana, el diseño de los herrajes de elaborados dibujos de formas geométricas y curvilíneas, y las sólidas ménsulas de balcones de netas formas cúbicas.

El art déco del arquitecto Tomás Bilbao se inicia en el neobarroco ornamental; ejemplo de ello es la casa nº8 de Elcano proyectada en 1926.

En esta casa de Ercilla el neobarroco se depuró, enfatizándose las masas, jugándose con las maclas de los cuerpos de miradores y se acompaña de una decoración plana: placas recortadas, recuadros repetidos, cornucopias, esgrafiados etc.

El portal de esta casa es un excepcional ejercicio de artes decorativas déco, en el que destacan las vidrieras, las escayolas y las maderas.

La etapa déco del arquitecto Ricardo de Bastida fue muy fructífera con proyectos de gran calidad. En Bilbao junto al aquí reseñado es de subrayar el edificio de viviendas Allende (Iparraguirre nº 26, 1931).

El arquitecto Tomás Bilbao practicó el art déco más ornamental de la arquitectura vizcaína.

ARQUITECTO
RICARDO DE BASTIDA, 1926.
ERCILLA Nº 22.

ARQUITECTO
TOMÁS BILBAO, 1928.
ERCILLA Nº 16.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



Pedro Ispizua fue uno de los arquitectos vizcaínos que más aplicó el art déco. Los primeros proyectos los realizó en 1921, recién acabada la carrera, y la plena madurez la alcanzó al final de la década de los veinte. Entre sus proyectos más destacados aparte del aquí reseñado se encuentran: Oficinas Municipales (1931) y Mercado Municipal (1931).

El art déco de Ispizua está influido fundamentalmente por la variante cubista, en una lectura que tiene como referencia inmediata el secesionismo vienés.

Los volúmenes puros y escalonados ascensionalmente, la geometrización, la decoración plana, los escudones y las forjas de depuradas geometrías son las características fundamentales de su lenguaje.

En el ángulo dispone un torreón con un potente remate escalonado, que lleva cornucopias de frutas. También son excepcionales los diseños de los hierros de refinados dibujos geométricos.

El art déco en Bilbao tuvo un gran eco en la decoración de los interiores: portales de viviendas, cafés, comercios, etc. Entre los ejemplos a destacar se encuentran las cafeterías New York y Boulevard.

ARQUITECTO: PEDRO ISPIZUA, 1931.
IPARRAGUIRRE Nº 47.



EDIFICIO DE OFICINAS

El arquitecto Galíndez hizo una arquitectura art déco cubista de sublime belleza, una de las más brillantes de toda la arquitectura española.

Entre sus realizaciones más descolantes aparte de este edificio de oficinas, caben destacar los siguientes: Edificio Garbisu (Bilbao, 1927), Banco de Vizcaya (Madrid, 1930) y Edificio Hormaeche (Bilbao, 1931).

La brillantez de la lectura cubista del déco se consigue con los siguientes recursos: la elegancia, el refinamiento y la delicadeza en la combinación de los



ALZADO DE FACHADA PRINCIPAL.

materiales seleccionados (granito verde y piedra de Escobedo), el énfasis en los volúmenes puros y limpios y la depuración del repertorio decorativo (columnas pareadas en la planta baja y orden gigante de pilastras en la fachada principal).

El arquitecto Galíndez practicó un art déco lujoso que fue excepcional en la arquitectura vizcaína.

ARQUITECTO: MANUEL IGNACIO GALÍNDEZ, 1931-1935.
PLAZA MOYUA Nº 4.



RACIONALISMO 1931-1936

El Movimiento Moderno es la arquitectura que rechaza las referencias a los estilos del pasado en favor de una arquitectura tersa sin ornamentación; es la plástica de la geometría pura, la obsesión del rigor y la esencialidad de la forma. Sus bases teóricas se encuentran en la vanguardia centroeuropea y las directrices de los C.I.A.M., Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, muy influidos por la fuerte personalidad del arquitecto Le Corbusier. Pero su preocupación no sólo fue crear un lenguaje nuevo sino también, y muy decisivamente, resolver los problemas sociales que venían arrastrando las sociedades industriales desde finales del ochocientos.

En el racionalismo vizcaíno se pueden distinguir dos tendencias: a) una local, caracterizado por una lectura de la modernidad, no ortodoxa sino ajustada a la circunstancia vizcaína de una evolución progresiva desde el eclecticismo utilizando como puente de transición el art déco y b) otra internacional, que hace una interpretación afín a los planteamientos universales. En Bizkaia el racionalismo con mayor implantación fue el local, que se caracterizó por el entendimiento del nuevo estilo sólo desde el punto de vista formal y no en sus aspectos sociales, en lo que por ejemplo suponía de mejora en la distribución de las viviendas. Los recursos manejados fueron: los torreones expresionistas, los



juegos compositivos de contrastar la horizontalidad con la verticalidad, las combinaciones cromáticas entre el estuco y la plaqueta de ladrillo, etc.

Entre los portales racionalistas, uno de los más hermosos es el del edificio de La Equitativa (A. Mazarredo nº7).

EDIFICIO DE CORREOS



Este proyecto fue el primer intento de racionalismo que se dio en la arquitectura bilbaína aunque todavía estuviese muy lastrado por las exigencias monumentalistas de la arquitectura oficial. Su artífice el arquitecto Secundino Zuazo fue una de las figuras centrales de la arquitectura española del primer tercio del siglo XX por su papel de maestro para la generación del Movimiento Moderno.

Zuazo diseñó una fachada racionalista en ladrillo muy influido por la arquitectura holandesa, que conoció directamente en un viaje realizado a Holanda, en fechas previas a la ejecución del encargo bilbaíno. Ese esfuerzo modernizador quedó contrarrestado por las concesiones de grandiosidad exigidas por la arquitectura oficial: la portada del acceso neobarroca, el zócalo de piedra artificial y la cubierta inclinada con un gran alero de tipo montañés.

Este edificio fue una referencia decisiva para el racionalismo bilbaíno en lo que respecta a su gusto por la plaqueta de ladrillo, al servir de ejemplo para comprobar las posibilidades expresivas de este material en la realización de una arquitectura moderna.

Para la ejecución de este proyecto se convocó un concurso en 1917 que lo ganaron los arquitectos Secundino Zuazo y Eugenio Fernández Quintanilla. Por razones administrativas el proyecto se demoró 10 años, firmandolo este último Zuazo en solitario.

ARQUITECTO: SECUNDINO ZUAZO, 1927.
ALAMEDA DE URQUIJO Nº 15.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Este edificio de viviendas es el primer ejemplo de racionalismo en Bilbao. El arquitecto Bilbao diseñó dos proyectos para esta obra de la calle Ripa. El primero, en clave de art déco en noviembre de 1930, no realizado. El segundo, racionalista en enero de 1931, fue el que se ejecutó. En este giro copernicano influyó decisivamente la conferencia que dió el arquitecto Walter Gropius, uno de los grandes maestros de la arquitectura moderna, en Bilbao en noviembre de 1930. El descubrimiento de primera mano del Movimiento Moderno en esta conferencia es la única explicación plausible para entender un cambio tan gigantesco en tan breve plazo de tiempo.

Bilbao articuló un bloque con una nítida imagen náutica, tan querida por el Movimiento Moderno, con la disposición de una rotonda, que se preveía inicialmente que llevara un mástil como remate del edificio. Otros aspectos destacados son: los barrotes de tubo redondo en los balcones, los cuerpos de miradores con balcones ciegos volados, y el contraste entre la verticalidad de la rotonda y la horizontalidad de los huecos. La planta es de gran modernidad pese a la dificultad del solar de reducida superficie, al disponer espacios flexibles y fluidos perfectamente higiénicos y ventilados.

ARQUITECTO: TOMÁS BILBAO, 1931.
RIPA Nº 6.

*Este edificio
asume la
simbología
náutica
propia del
racionalismo
con gran
brillantez.*

GRUPO DE VIVIENDAS MUNICIPALES



Este grupo de viviendas es la realización más brillante del racionalismo internacional en Bizkaia.

El Grupo Solokoetxe lo construyó en 1932 la Junta de Viviendas Higiénicas, organismo dependiente del Ayuntamiento de Bilbao cuya misión era paliar el problema del alojamiento de las clases modestas mediante la construcción directa de vivienda pública de alquiler a precio tasado.

Para la construcción de este grupo se convocó un concurso, en cuyas bases se aplicaron las directrices del Movimiento Moderno. Ello patentiza la fuerte penetración que en la arquitectura vizcaína tuvo la vanguardia internacional.

El concurso lo ganó Amann al responder con pleno acierto a la propuesta de una vivienda modesta mediante la definición de una planta concentrada que suprimía los espacios no aprovechables (pasillos y distribuidores).

La directriz internacional también se aplica al diseño de las fachadas, un bloque en "U" de patio abierto, resuelto con un depurado y riguroso lenguaje, dominado por las franjas horizontales de los huecos y las verticales de los vuelos de las solanas con marquesinas.

Este grupo de viviendas es la propuesta más vanguardista de la arquitectura del Movimiento Moderno en Bilbao.

ARQUITECTO: CALIXTO EMILIANO AMANN, 1932.
PLAZA DE FRAY J. DE ZUMARRAGA Nº 1-6.



EDIFICIOS DE VIVIENDAS

El arquitecto Hilario Imaz no tiene mucha obra realizada en la etapa racionalista. Junto a esta casa de vecindad diseñó otro proyecto, la Clínica Anduiza, brillante ejercicio de radicalidad en la interpretación del Movimiento Moderno.

La casa de Iparraguirre responde a esa lectura seguidora de la vanguardia internacional. Fachada abstracta y desmaterializada dominada por las ventanas apaisadas, dispuestas en bandas continuas que la rasgan completamente. El énfasis en la horizontalidad de las bandas de ventanas que se contrasta con la verticalidad del cuerpo central de los miradores es otra nota destacada de la sintaxis compositiva racionalista del proyecto. El aplacado cerámico verde actual se colocó en una reforma reciente.

Fontán, que se tituló en 1925, asumió el racionalismo de acuerdo a la interpretación local de evolución hacia la modernidad a través del art déco. En su caso la lectura fue madurando hacia una interpretación cada vez más depurada.

Este proyecto fue una de sus primeras realizaciones, que se caracterizó por las formas escuetas y rigurosas, únicamente animadas por los vuelos de los balcones y el contraste entre horizontalidad y verticalidad.

La calle María Díaz de Haro es una de las que concentra el mayor número de proyectos racionalistas del Ensanche, con propuestas de gran calidad debidas a arquitectos como Antonio de Araluce, Pedro Guimón, Anastasio Arguinzoniz, Pedro Ispizua, etc.

Hilario Imaz no realizó muchos proyectos antes de la Guerra Civil porque trabajó para el Ayuntamiento de Bilbao en la sección de Ensanche. Por ello este proyecto es una de sus escasas realizaciones, en la que manifiesta su interpretación del racionalismo muy internacional.

ARQUITECTO
HILARIO IMAZ, 1933.
IPARRAGUIRRE Nº 19.

ARQUITECTO
RAFAEL FONTÁN, 1934.
MARÍA DÍAZ DE HARO Nº 54.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



El proyecto lo realizó el arquitecto Bastera con una lectura racionalista próxima a la vanguardia internacional. Pero en esa elección racionalista pesó decisivamente el comitente, el aparejador Luis Elejabeitia, ya que por su profesión tenía un conocimiento de primera mano de las novedades en la arquitectura. Lo que desconocemos es si también participó en su diseño.

Esta casa de viviendas ofrece una imagen inusual en el racionalismo bilbaíno, con la disposición de balcones corridos que incluso doblan las esquinas, erigiéndose en el elemento compositivamente más destacado. Esos balcones, a la vez, sirven para remarcar la horizontalidad tan usual en el racionalismo.

Otro aspecto a subrayar es el gran protagonismo que tienen los barandales de tubo redondo, que refuerzan la horizontalidad dominante.

El arquitecto Diego Bastera titulado en 1911 logró el éxito profesional con la práctica del racionalismo, lenguaje del que hizo una interpretación de gran madurez, caso de este edificio de Lehendakari Aguirre.

ARQUITECTO: DIEGO BASTERA, 1933.
LEHENDAKARI AGUIRRE Nº 10



COLEGIO PÚBLICO LUIS BRIÑAS

Este Colegio se dispone sobre la ladera de un pequeño barranco frente a la Campa de Basarrate, en el barrio de Santutxu.

Es una obra cimera de la arquitectura del racionalismo en Euskadi, que ha merecido la atención y la fortuna crítica de la historiografía internacional.

El funcionalismo de este colegio bebe en la arquitectura de Robert Mallet-Stevens y Willen Marinus Dudok, como se aprecia en su escala monumental con torre para el reloj de fuerte impacto visual, gran marquesina de acceso que no se realizó como se proyectó, y en las cintas vítreas articuladas por los grandes vanos de las aulas.



FACHADA ZAGUERA.

La pureza del racionalismo se concentra sobre todo en la fachada zaguera en donde se disponen las aulas, que es tratada como un gran paño acristalado, casi un muro cortina liviano y desmaterializado.

Pedro Ispizua alcanzó con este proyecto la plena madurez en la lectura del Movimiento Moderno, depurándola de toda referencia ornamental déco.

ARQUITECTO: PEDRO ISPIZUA, 1933.
ITURRIAGA Nº 58.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



Este edificio lo construyó la Diputación de Bizkaia en 1933 para Casa Cuartel de la guardia foral. Del proyecto se encargó el arquitecto provincial Basterra, un profesional de formación ecléctica que fue uno de los pioneros en la introducción del racionalismo en la arquitectura vizcaína con el proyecto del Manicomio Provincial de 1932.

La casa Cuartel de Iparraguirre es un edificio entre medianeras y en clave del racionalismo no ortodoxo de gran sencillez y limpieza de líneas. Se caracteriza por los amplios ventanales casi apaisados dispuestos en hileras de bandas horizontales. La fachada se dulcifica con las jardineras de los ventanales, la combinación del óleo rosa y blanco, y la pérgola que remata el edificio.

Diego Basterra fue arquitecto provincial de Bizkaia entre 1917 y 1936, realizando una labor muy destacada como las escuelas de barriada, el Manicomio Provincial, inacabado, etc.



FACTORIA FIRESTONE HISPANIA, 1957.
PROYECTO RACIONALISTA DEL INGENIERO P. MENDIZÁBAL, BASAURI, 1932.

ARQUITECTO: DIEGO DE BASTERRA, 1933.
IPARRAGUIRRE Nº 46.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

El conjunto de estas viviendas formado por tres casas dobles exteriores y dos interiores fue una de las promociones inmobiliarias de mayor envergadura de la década de los treinta.

Pedro Ispizua aplicó el racionalismo no ortodoxo propio de su generación del 17, que se caracterizó por utilizar el art déco como puente para alcanzar el racionalismo. Las notas características del proyecto son el torreón angular aprovechando la disposición entre dos calles, el cromatismo en la combinación de materiales (plaqueta y estuco) y las marquesinas que protegen el acceso a los portales. En la distribución de las viviendas pese a la mejora en ventilación e iluminación, se repiten soluciones del pasado, caso del empleo del dormitorio-gabinete.



FIRMA DEL ARQUITECTO.

El racionalismo es uno de los estilos más definitorios en la imagen del Ensanche de Bilbao por la preocupación de integrar los edificios en la trama urbana con el remate de los chaflanes con gráciles torreones.

ARQUITECTO: PEDRO ISPIZUA, 1934.
IPARRAGUIRRE Nº 9-11/ AJURIAGUERRA Nº 21

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS



Esta sede para la compañía de Seguros La Equitativa ocupa un solar privilegiado del Ensanche bilbaíno en el ángulo formado por las calles Colón de Larreategui y alameda de Mazarredo frente a los jardines de Albia. Se destina la planta primera a oficinas de la compañía y el resto a viviendas.

Su aproximación al racionalismo estuvo marcada por la Escuela de París y muy especialmente por el arquitecto Michel Roux-Spitz.

El racionalismo se siente en la composición rigurosa y escueta, en la horizontalidad fruto de la disposición de las ventanas a modo de vano continuo y en ángulo recto (sobre todo de la planta primera destinada a oficinas), en la relación ventanal-terraza, en los barros de balcones, de tubo redondo y en el torreón que remata el chaflán.

El art déco se vislumbra en el aplacado con granito gris oscuro en la planta baja y piedra de Escobedo en las fachadas, en los estucos de los fondos de los balcones y en la escultura, obra del escultor Joaquín Lucarini.

*Galíndez es un
arquitecto
singular en el
panorama
vizcaíno por la
exquisita
elegancia de
sus proyectos
conseguida con
el empleo
de materiales
lujosos, caros y
refinados:
mármoles,
piedra de
sillería, etc.*

ARQUITECTO: MANUEL IGNACIO GALÍNDEZ, 1934.
ALAMEDA MAZARREDO Nº 7.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

La ubicación de este edificio es magnífica porque se abre a una plaza, la de Indautxu, de amplias perspectivas. Ésta reúne un excelente conjunto de arquitecturas racionalistas con proyectos de Pedro Guimón, Rafael Fontán, Atanasio Arguinzoniz, etc.

El arquitecto Bilbao, de acuerdo al emplazamiento, articuló una larga fachada que se ajusta al perfil ascendente de la calle, de fuerte tensión horizontal, solución con la que buscaba definir una rotunda imagen urbana.

El racionalismo es de gran limpieza, conseguida con la insistente repetición de las ventanas dispuestas en franjas continuas, que desmaterializan la fachada.



VISTA DE CONJUNTO, 1957.

ARQUITECTO: TOMÁS BILBAO, 1934.
ALAMEDA DE URQUIJO Nº 58-64.

Tomás Bilbao fue uno de los escasos arquitectos que entendió el auténtico sentido del racionalismo, no sólo como un nuevo estilo sino también en su exigencia de compromiso social.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



Guimón fue uno de los arquitectos más activos en la realización de proyectos racionalistas para destacados constructores, caso de Panera. En su racionalismo se evidencia la influencia de las formas geométricas y cubistas de volúmenes rotundos.

En este proyecto destaca la combinación entre dos planos de fachada con distintas soluciones: el del cuerpo de miradores con balcones con las características formas geométricas y el del torreón de formas curvilíneas.

El arquitecto Pedro Guimón fue un notable profesional de formación ecléctica que manejó sobretodo cuatro lenguajes, modernismo, regionalismo, neovasco y racionalismo.



FIRMA DEL ARQUITECTO.

ARQUITECTO: PEDRO GUIMÓN, 1934.
ALAMEDA DOCTOR AREILZA Nº 8/ RODRÍGUEZ ARIAS Nº 18.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Bilbao fue uno de los arquitectos vizcaínos que practicó uno de los racionalismos más depurados. Como titulado en 1918 pertenece a la generación de arquitectos vizcaínos del 17, que se caracterizó por ser la responsable de la modernización de la arquitectura vizcaína utilizando el art déco como puente de transición. Fue teniente de alcalde del Ayuntamiento de Bilbao en la II República y tuvo un peso decisivo en la adopción de los modelos internacionales de vanguardia como referencia en la construcción de vivienda social. El logro más destacado fue el grupo de viviendas de Solokoetxe II. El edificio de Recalde es un volumen limpio, contenido y escueto caracterizado por el dominio de las ventanas corridas y el tratamiento del ángulo con una solución curvilínea de acusado expresionismo.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: TOMÁS BILBAO, 1935.
ALAMEDA DE RECALDE Nº 7.

Este bloque de viviendas es uno de los más vanguardistas del Ensanche bilbaíno en la interpretación del Movimiento Moderno.

EDIFICIO DE VIVIENDAS

En este proyecto se simboliza el carácter de moda que tuvo fundamentalmente el racionalismo entre los profesionales vizcaínos debido a que en las soluciones en planta se repetían los modelos del pasado, como por ejemplo la disposición de habitaciones sin ventilación ni luz directas.



La Alameda del Doctor Areilza, junto a la calle María Díaz de Haro son dos de las calles que mayor número de construcciones racionalistas concentran dentro del Ensanche de Bilbao. Conforman un conjunto de notable calidad urbana por las brillantes resoluciones de los ángulos con distintos diseños.

El proyecto de Ispizua destaca por la composición fundamentada en el torreón de potente curva expresionista, el dominio de los amplios ventanales, y el juego de enfatizar el contraste entre la verticalidad del chaflán y la horizontalidad de los huecos dispuestos en franjas continuas.



EDIFICIO RACIONALISTA DE LA PLAZA DE INDAUTXU
PROYECTADO POR EL ARQUITECTO PEDRO GUIMÓN.

ARQUITECTO: PEDRO ISPIZUA, 1935.
ALAMEDA DOCTOR AREILZA Nº 10.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

La interpretación del racionalismo que hacen en este proyecto los arquitectos Amann y Bilbao es excepcional en Bilbao; se fundamenta en una lectura muy personal de la arquitectura de Erich Mendelsohn.

La huella mendelsoniana, se percibe en la composición con una fachada bidimensional de gran dinamismo. Para ello se dispone un cuerpo volado con dos tratamientos: curvilíneo en el centro y geométrico en los extremos y que se acompaña en los laterales con sendos balcones que acentúan el carácter ingrávito y dinámico buscado. Otro aspecto sobresaliente es el efecto plástico conseguido con el énfasis de los despieces de las carpinterías, en sintonía en el esfuerzo de depuración y rigor abstracto.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: TOMÁS BILBAO Y CALIXTO EMILIANO AMANN, 1936.
LICENCIADO POZA Nº 5-7.

Los arquitectos Bilbao y Amann funden con pleno acierto su visión vanguardista del Movimiento Moderno en el logro de una propuesta contundente y radical.

EDIFICIOS DE VIVIENDAS



El racionalismo es un lenguaje que caló hondo en Bizkaia, siendo practicado por profesionales de todas las generaciones. En el caso que nos ocupa hay que señalar que Beraza se tituló en 1899 y, por tanto pertenecía a la ecléctica de comienzos de siglo, la de mayor edad en ejercicio en aquel momento.

Beraza asumió con brillantez el racionalismo desde su inicial formación ecléctica de acuerdo a la línea no ortodoxa dominante en Bizkaia. El acierto es más intenso en el manejo de los recursos lingüísticos para el diseño de las fachadas que en el logro de la distribución de las viviendas. Ello nos revela su entendimiento del racionalismo como una moda y no como una concepción integral.

El mayor logro es la equilibrada composición con la disposición de un torreón de formas curvilíneas como fórmula para responder de la manera más acertada a la condicionante del emplazamiento en ángulo. La distribución de la vivienda no tiene la limpieza, flexibilidad y claridad del diseño arquitectónico y está todavía muy condicionada por la concepción burguesa.

Este proyecto de Beraza sorprende por su brillantez para articular un edificio de viviendas burgués sacando el máximo partido al racionalismo tanto en sus recursos estilísticos como para definir el programa residencial.

ARQUITECTO: RAIMUNDO BERAZA, 1936.
ALAMEDA RECALDE Nº 31/COLÓN DE LARREATEGUI Nº 39.



EDIFICIOS DE VIVIENDAS

Araluce es uno de los arquitectos de la generación ecléctica, se tituló en 1911, que abrazó el racionalismo en una interpretación no ortodoxa. Realizó destacados proyectos racionalistas en Getxo por su condición de arquitecto municipal, entre estos cabe destacar la fábrica de pan de Harino-Panadera construida entre 1933 y 1936.

Este edificio de viviendas fue su proyecto bilbaíno más destacado, lo característico de su propuesta fue la disposición de un torreón curvilíneo de acentuada tensión vertical. Otros aspectos reseñables son: el efecto textural con la combinación de tres materiales: estuco, plaqueta y aplacado de imitación a piedra, los barandales de barrotes curvos que recorren toda la fachada y la marquesina de escaso desarrollo del chaflán.



DETALLE DE FACHADA.

La esbeltez y majestuosidad del torreón de este proyecto ejemplifica la maestría del racionalismo vizcaíno en la resolución de los chaflanes.

ARQUITECTO: ANTONIO DE ARLUCE, 1936-1938.
LICENCIADO POZA Nº 65/ MARÍA DÍAZ DE HARO Nº 21.

EDIFICIOS
DE VIVIENDAS

Areso, titulado en 1934, pertenece a la generación de arquitectos vizcaínos de la década de los 30, que se caracterizó por su plena asunción del Movimiento Moderno.

Este edificio de Máximo Aguirre es una muestra brillante del racionalismo ortodoxo. El lenguaje es limpio y depurado jugándose con la plástica de la geometría de las formas.

Descuella como rasgo destacado el imponente torreón en doble ángulo, uno geométrico y el otro curvilíneo. Otra nota diferencial es la importancia que se da al piso primero de oficinas, una ventana apaisada con carpinterías de madera muy acusadas. Es muy acertado el efecto textural y cromático conseguido con la combinación de la plaqueta y el estuco.

Benito Areso es un arquitecto muy escasamente conocido y con una obra no muy extensa debido a que murió joven.



FIRMA DEL ARQUITECTO.

ARQUITECTO: BENITO DE ARESO, 1936-1939.
MÁXIMO AGUIRRE Nº 20.



EDIFICIOS DE VIVIENDAS

Madariaga planteó este proyecto, de cuya dirección de obras no se pudo encargar por su marcha al exilio a raíz del estallido de la Guerra Civil, no con su habitual racionalismo internacional sino del local, el dominante en las realizaciones de edificios de viviendas privadas.

La nota diferencial es el torreón con una marquesina que sobresale en altura, de contundente factura expresionista. Otros recursos racionalistas son los habituales: el enfático contraste entre horizontalidad y verticalidad y el juego cromático entre la plaqueta y el estuco crema.



PLAZA DE INDAUTXU, 1957.

ARQUITECTO: JUAN MADARIAGA, 1936-1940.
ALAMEDA DEL DOCTOR AREILZA Nº 18-20.

Juan Madariaga, titulado en 1929 perteneció a la generación de 1930, la plenamente moderna por su vinculación al GATEPAC.



ARQUITECTURA DE POSTGUERRA 1938-1949

Es un período que estuvo marcado por la instauración del régimen franquista, vencedor en la Guerra Civil. Trajo la ruptura radical con el pasado y la imposición de un nuevo estilo, el Nacional caracterizado por la recuperación de los estilos del pasado. Los modelos fundamentalmente son el Escorial y la arquitectura neoclásica.

En Bizkaia esta arquitectura oficial tuvo un escaso eco más allá de los proyectos estatales. Lo dominante fue la continuidad del racionalismo de la década de los 30 practicado por la generación del diecisiete que continuó activa en la postguerra, como respuesta a la falta de contactos con el exterior.



EDIFICIO DE OFICINAS

Este proyecto surgió como consecuencia de la necesidad de reordenar el espacio libre dejado por el derribo de la Estación de Ferrocarril de Bilbao a Santurce. La solución de Galíndez fue muy acertada al hacer la nueva Estación subterránea y así crear una amplia plaza. Y para rematar el frente edificatorio libre propuso un esbelto edificio de oficinas, que se integra brillantemente en el lugar.



Este edificio de oficinas fue el primer rascacielos de la villa cuya construcción fue posible gracias a su emplazamiento privilegiado, en un solar cabecera de manzana junto a la ría y sin edificaciones en su entorno inmediato.

El arquitecto Galíndez aplicó su característico lenguaje de depurada y esencializada modernidad, lectura madurada en proyectos como La Equitativa o La Aurora, que es además muy adecuada a la funcionalidad exigida por un edificio de oficinas. En este proyecto añadió un sutil repertorio decorativo clasicista como concesión a la exigencia de la arquitectura oficial de la época.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: MANUEL IGNACIO GALÍNDEZ, 1940-1946.
BAILÉN Nº 1.



ESTACIÓN DEL NORTE

El proyecto del arquitecto Fungairiño descuello por la brillantez para articular una dotación ferroviaria plenamente integrada en la trama del Ensanche de Bilbao. La condicionante de la forma rectangular del solar, determinó el emplazamiento de cada uno de los cuerpos de la estación: el de viajeros en cabeza a modo de tarjeta de visita de la estación en la ciudad, y el de andenes, a continuación como un furgón enganchado, que se maquilla con una fachada telón del mismo lenguaje que el de viajeros.

El edificio de viajeros es un excepcional ejercicio de estilo nacional, que se patentiza en el sabio manejo del lenguaje clásico de evidentes resonancias escurialenses y neoclásicas. En el interior hay que destacar el magnífico vestíbulo de proporciones monumentales, respondiendo al mismo estilo. La fachada telón que cierra los andenes se resuelve con el mismo diseño de esmerada factura.

Las naves de andenes se cubren con una bellísima marquesina abovedada de proporciones monumentales. En su unión con el edificio de oficinas, que es la fachada de cabeza, se cierra con una grandiosa vidriera de espectacular efecto plástico.

Frente a la Estación del Norte y dominando la Plaza Circular se encuentra la escultura de Don Diego López de Haro, el fundador de la villa de Bilbao. La escultura la realizó Mariano Benlliure en 1890.

ARQUITECTO: ALFONSO FUNGAIRIÑO, 1941-1950.
PLAZA CIRCULAR Nº 2.

HACIENDA ESTATAL



La Delegación de Hacienda estatal es el ejemplo más destacado del estilo nacional en la arquitectura vizcaína.

Zobaran desarrolló buena parte de su ejercicio profesional fuera de Bizkaia porque en 1925, con la carrera recién acabada, marchó a Almería para tomar posesión de la plaza de arquitecto provincial. Regreso en 1939, al finalizar la Guerra Civil, en razón de su nombramiento como arquitecto de la Hacienda Provincial.

El diseño de Zobaran para las fachadas conjuga acertadamente la monumentalidad enfática exigida por el carácter institucional del edificio y la obligación de seguir el estilo oficial del régimen y de la otra responder a las exigencias propias de un edificio de oficinas. Esto se consigue con el tratamiento diferenciado del alzado principal y los laterales.

En la fachada principal, por ser la representativa, se concentran todas las concesiones al estilo oficial: la articulación de un acceso monumental y el repertorio decorativo clasicista. En cambio las laterales, por su destino para oficinas, reciben un tratamiento más funcional, que lleva a la utilización de un clasicismo muy sintetizado. También es muy característico de la arquitectura imperial la utilización de la piedra de sillería de granito.

*En la
arquitectura
vizcaína el
estilo nacional
apenas cuajó
fuera de la
arquitectura
oficial: edificios
administrativos,
viviendas
públicas,
arquitectura
religiosa, etc.*

ARQUITECTO: ANTONINO ZOBARAN, 1942-1953.
PLAZA MOYÚA Nº 3.



EDIFICIO DE OFICINAS

Este edificio, que fue la sede de la naviera Aznar, hoy es propiedad del Ayuntamiento de Bilbao, que lo destina a oficinas municipales.

El proyecto de Galíndez y Chapa presenta una solución brillante y original al articular un edificio de una sólida unidad compositiva pero que aúna las dos imágenes diferentes requeridas por la propiedad: una palacial representativa clasicista para la fachada principal y la otra de barco relacionada con el carácter naviero de la compañía en el ángulo más agudo que mira hacia la Ría. Esa respuesta fue una feliz solución resultado de un inteligente entendimiento del emplazamiento en un solar exento junto a la Ría.

La composición no se resiente pese a las diferentes soluciones lingüísticas, un clasicismo que supera al imperante en la arquitectura oficialista de la época para profundizar en la tradición acumulada en el manejo de ese lenguaje; lectura que no se encuentra alejada del racionalismo.

Este edificio de oficinas es una feliz síntesis entre la metáfora náutica requerida por la dedicación naviera del comitente y la representatividad exigida por la arquitectura empresarial.

ARQUITECTOS:

MANUEL IGNACIO GALÍNDEZ Y JOSÉ MARÍA CHAPA, 1943-1948.

IBÁÑEZ DE BILBAO Nº 2.

EDIFICIO
DE VIVIENDAS

El estilo nacional impuesto por el franquismo como lenguaje propio del régimen en los primeros años de la postguerra tuvo una escasa incidencia en la arquitectura privada vizcaína, salvo alguna excepción destacada como la casa que nos ocupa.

Las referencias escorialenses en esta casa de Elcano son evidentes: la manera de resolver la cubierta con el característico abuhardillado y el remate con dos flechas, y el tratamiento del acceso como una portada monumental. Eso se acompaña con el repertorio decorativo: frontones partidos, ménsulas de gran formato, bolas, etc.



NAVIERA AZNAR, S. A., 1957.

Este edificio de viviendas es una de las escasas muestras de la influencia del estilo oficial en la arquitectura privada.

ARQUITECTOS: GONZALO CÁRDENAS Y ANASTASIO TELLERÍA, 1945.
ELCANO Nº 1.



BANCO
SANTANDER
CENTRAL
HISPANO

La arquitectura bancaria tiene en Bilbao una gran tradición contando con un magnífico conjunto de realizaciones, así por ejemplo: Banco Bilbao (Pedro Guimón, 1919-1923), Banco de España (Julián Apraiz, 1918-1924) etc., resueltos con el clasicismo enfático tan querido por la arquitectura bancaria.

El proyecto del arquitecto Galíndez resume acertadamente esa tradición al conseguir una reelaboración del clasicismo bancario novedosa, plena de inspiración y oficio. Maneja dos recursos del clasicismo: columnas de orden gigante y división tripartita con sumo acierto en el logro de una composición de elegante y serena monumentalidad.



BANCO BILBAO (HOY B.B.V.A.).

ARQUITECTO: MANUEL IGNACIO GALÍNDEZ, 1945-1950.
GRAN VÍA Nº 4.

La calle Gran Vía se consolidó a partir de la década de los cuarenta como la gran arteria de los negocios y el comercio. En ello influyó decisivamente las numerosas sedes bancarias que se fueron construyendo.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



Para el arquitecto Fontán la década de los 40 fue una etapa dorada por los numerosos proyectos que realizó respondiendo a una interpretación racionalista de gran calidad.

El proyecto de Ercilla es una de las realizaciones de racionalismo expresionista más elegantes de Bilbao por la atrevida curva que dibuja su chaflán, una sugerente proa que parece surcar el Ensanche de Bilbao.

La composición es rotunda, y un majestuoso torreón circular de tensa verticalidad articula el edificio. A ello se suma el juego de confrontar la verticalidad del torreón con la horizontalidad de las fajas de los balcones continuos.

Este edificio de viviendas evidencia que el racionalismo siguió vigente en la arquitectura bilbaína de postguerra a pesar del impacto producido por la Guerra Civil.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: RAFAEL FONTÁN, 1938.
ERCILLA Nº 43.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

El proyecto lo diseñó Fernando Arzadun en 1938 con su característico racionalismo expresionista que venía desarrollando desde el inicio de la década de los 30. El elemento propio de su lenguaje son las dos antas que recorren el cuerpo de miradores y se rematan con mástiles. Otras notas específicas del racionalismo son el juego compositivo de contrastar las líneas verticales con las horizontales, el dominio de los huecos sobre el macizo formando hileras horizontales continuas, las ventanas en esquina, etc.



PLAZA DE EGUILLO, 1957.

Fernando Arzadun es uno de los arquitectos más reconocidos de la arquitectura racionalista del País Vasco debido a que trabajó en Madrid en donde proyectó un destacado número de edificios de viviendas con su tan personal racionalismo expresionista.

ARQUITECTO: FERNANDO ARZADUN, 1938.
BUENOS AIRES N° 4.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



El arquitecto José María Sainz fue uno de los profesionales que más trabajó durante los primeros años de la postguerra. De acuerdo a su titulación en 1916 hay que englobarlo dentro de la generación del 17, que jugó un papel destacado en la introducción del racionalismo a través del art déco.

Este edificio responde a ese racionalismo no ortodoxo que siguió vigente en la década de los 40. Los recursos manejados son: el torreón circular de fuerte tensionamiento vertical, el gusto por la horizontalidad enfatizada por las amplias bandas que enlazan los vanos, la disposición de cuerpos volados de balcones con mirador, los barandales de tubo redondo, etc.

José María Sainz de Aguirre es un arquitecto escasamente conocido que destaca por sus proyectos realizados en la década de los 40 en racionalismo.



VISTA DE CONJUNTO, 1957.

ARQUITECTO: JOSÉ MARÍA SAINZ DE AGUIRRE, 1938-1943.
GRAN VÍA Nº 69-71.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

En la arquitectura vizcaína de los primeros años de postguerra siguió plenamente vigente el racionalismo de anteguerra en sus dos variantes: la local y la internacional, y su resplandor continuó hasta el final de la década de los 40.

Este proyecto de Ispizua es un buen ejemplo de continuidad del racionalismo de anteguerra en su variable local. Las soluciones son las mismas, salvo en que el

torreón se trata como un cuerpo autónomo, adquiriendo una mayor tensión vertical y en el caso de Ispizua por recuperar los recursos decorativos del art déco.



PLAZA DE ZABALTZURI EN 1957, CON EL EDIFICIO DE VIVIENDAS RACIONALISTA, SEGÚN PROYECTO DE PEDRO ISPIZUA.

ARQUITECTO: PEDRO ISPIZUA, 1939.
GRAN VÍA Nº 48.

El arquitecto Pedro Ispizua acabada la Guerra Civil siguió practicando el racionalismo dominante en su producción desde 1932 aunque con una interpretación poco ortodoxa al integrar recursos decorativos del art déco, característicos de sus primeros años de ejercicio profesional.

EDIFICIO
DE VIVIENDAS
OFICINAS
GARAJE
Y TALLER



En la postguerra se construyeron en el Ensanche de Bilbao numerosos edificios industriales de extraordinaria calidad, caso de este de Urquijo. El proyecto del arquitecto de José María Sainz de Aguirre ofrece como nota singular la brillantez para resolver la complejidad de dos funciones contrapuestas: la residencial y la industrial.

La solución fue la articulación de un edificio en clave de racionalismo expresionista cuya nota definitoria es el torreón del ángulo de rotundo y majestuoso trazado curvo. En lo compositivo es muy acertado y de gran belleza plástica el contraste entre la verticalidad del torreón y la horizontalidad de los vanos acristalados continuos de los pisos primero y segundo, correspondientes al uso industrial.



DETALLE DE FACHADA.

Este edificio de Sainz de Aguirre es uno de los ejemplos más hermosos de la arquitectura industrial del Movimiento Moderno en el Ensanche.

ARQUITECTO: JOSÉ MARÍA SAINZ DE AGUIRRE, 1941-1945.
ALAMEDA DE URQUIJO Nº 75 / JOSÉ MARÍA ESCUZA Nº 12.



GRUPO DE VIVIENDAS MUNICIPALES

Este grupo fue una iniciativa de vivienda pública de gran calado, ya que se construyeron un total de 685 viviendas. Ello patentiza el decisivo papel que jugó el Ayuntamiento de Bilbao en la resolución del problema del alojamiento para las clases modestas.

Este proyecto es una brillante propuesta en clave de racionalismo tanto en lo urbanístico como en lo arquitectónico. El aspecto a destacar es el urbanístico por lo excepcional, se dispusieron nueve bloques paralelos con espacios intermedios para jardines siguiendo el criterio del Movimiento Moderno, que se caracterizó por la ruptura de la manzana ortogonal de los Ensanches decimonónicos por diversas razones y muy especialmente por los antihigiénicos e insalubres patios de manzana.



FIRMA DEL ARQUITECTO.

ARQUITECTOS:

RICARDO DE BASTIDA, GERMÁN AGUIRRE Y CALIXTO EMILIANO AMANN,
1941-1945.

AVENIDA MADARIAGA, ALAVA, BURGOS, BLAS DE OTERO, GUIPÚZCOA,
SANTANDER Y JON ARROSPIDE.

Este grupo de viviendas conforma uno de los espacios urbanos más armónicos de Bilbao por la equilibrada proporción de los bloques con respecto al trazado urbano y la disposición de espacios ajardinados.

EDIFICIO INDUSTRIAL Y DE OFICINAS

*El Centro de
Diseño DZ es
uno de los
escasos
ejemplos de
arquitectura
industrial
vizcaína que
está recogido
en el registro
DOCOMOMO (Documentación
del Movimiento
Moderno) de la
arquitectura
industrial del
Movimiento
Moderno en
España.*



Este edificio industrial, que fue propiedad de Almacenes Ruiz de Velasco, hoy es la sede del Centro de Diseño DZ.

El arquitecto Smith hizo una interpretación afortunada del racionalismo de posguerra, lograda sobre todo por el tratamiento del ángulo con una solución de formas curvilíneas. Ello revela la pretensión de integrar el edificio industrial en la trama del Ensanche como un edificio más. Otro recurso destacado que evidencia esa articulación como si se tratara de un edificio de viviendas, es la disposición de cuerpos de miradores volados, que a la vez le sirven con su horizontalidad para contrarrestar la verticalidad del chaflán, repitiendo la fórmula compositiva tan querida por el racionalismo.



DETALLE DE PORTAL.

ARQUITECTO: IGNACIO MARÍA DE SMITH, 1942.
SABINO ARANA Nº 8.



TALLERES
MUÑOZ
MENDIZÁBAL

En Bilbao durante los primeros años de postguerra, se realizaron numerosos edificios industriales; el de Muñoz Mendizábal es uno de los más destacados.

Ispizua aplicó su peculiar lectura racionalista no depurada por las contaminaciones del art déco.

El déco es fruto del empleo de tres recursos decorativos: las cartelas, los recuadros repetidos con motivos geométricos y florales y las esculturas del torreón (un tigre de proporciones majestuosas) y del último piso (atlantes).

El racionalismo de Ispizua se caracteriza por la influencia del expresionismo de claras resonancias mendelsonianas, que se revela en la acentuación del torreón circular de proporciones majestuosas. Otros aspectos a destacar son: los huecos que tienden al concepto de ventana apaisada y el juego compositivo de contrarrestar la verticalidad del torreón con la horizontalidad de las bandas de ventanas.

El Tigre de Talleres Mendizábal, que parece querer saltar sobre la Ría, es uno de los símbolos más reconocidos de la arquitectura bilbaína.

ARQUITECTO: PEDRO ISPIZUA, 1942-1946.
RAFAELA IBARRA Nº 23 / BOTICA VIEJA Nº 1-5.

EDIFICIO DE OFICINAS



En la década de los 40 Fontán realizó una magnífica serie de edificios de oficinas: Ercilla nº 19, alameda de Urquijo nº 88, etc, en los que ensayó con un lenguaje clasicista depurado y esencializado condicionado por la necesidad de adecuarse a la funcionalidad del uso de oficinas.

En el de la Diputación añadió a la componente clasicista el racionalismo expresionista del torreón con ventanas de esquina en ángulo recto y el art déco en los dos relieves realizados por el escultor Joaquín Lucarini, en una síntesis brillante plena de inspiración y oficio.

La maestría se revela también en el diseño interior, portal y cuerpo de escaleras, de una limpieza y pureza exquisitas.

Las vidrieras de este edificio son un conjunto de excepcional belleza artística en clave de art déco. En ellos se resume la historia de la industrialización en Bizkaia.

ARQUITECTO: RAFAEL FONTÁN, 1943.
DIPUTACIÓN Nº 8.



ASCENSOR DE BEGOÑA

El Ascensor de Begoña es un ejemplo descollante de la arquitectura contemporánea de Euskadi por la madurez y la innovación en la lectura del Movimiento Moderno.

Además es un ejemplo único porque son muy pocos los existentes de esta tipología, y menos aún en estilo racionalista.

El arquitecto Fontán planteó un proyecto atrevido, valiente y pleno de oficio en clave de racionalismo expresionista. Lo realizó con una solución inusual, el hormigón visto, que se trata con un acabado bruto, siguiendo la tradición europea de arquitectos como Auguste Perret, precisamente para buscar la expresividad del acabado visto del hormigón.

El ascensor de Begoña es uno de los símbolos más brillantes y logrados de la arquitectura del País Vasco en la consecución de la metáfora maquinista planteada por el Movimiento Moderno.

ARQUITECTO: RAFAEL FONTÁN, 1943-1949.
ESPERANZA Nº 6.



MOVIMIENTO MODERNO 1950-1975

Desde los inicios de la década de los 50 el modelo de arquitectura oficial impuesto por el franquismo entró en crisis como consecuencia de la apertura exterior del régimen.

En Bizkaia, escasamente influida por la arquitectura oficial, el avance hacia la modernidad fue más sencillo y se hizo a partir del racionalismo de anteguerra.

El Movimiento Moderno se manifestó en la arquitectura vizcaína con plenitud al final de la década de los 50. Esta arquitectura se caracterizó por el rigorismo de la pureza de las formas y la expresión de la fría razón funcionalista. Todo ello se tradujo en la asunción de los nuevos materiales de la alta tecnología.

Desde mediados de la década de los 60 se consolidó una tendencia encabezada por el arquitecto Juan Daniel de Fullaondo de crítica al funcionalismo internacional proponiendo como alternativa el organicismo, una arquitectura expresionista abierta a la manifestación de la subjetividad, lo que se traducía en edificios de composiciones más movidas y asimétricas.

La Tribuna Principal de San Mamés, en la fotografía inferior, construida entre 1951 y 1953 por el equipo formado por los arquitectos José Domínguez, Carlos de Miguel y Ricardo Magdalena, y el ingeniero Carlos Fernández Casado es una obra de gran modernidad por el acierto en la resolución de un gran espacio cubierto sin soportes intermedios.



GRUPO DE VIVIENDAS SOLOKOETXE

El barrio de Solokoetxe es un enclave que concentra un destacado conjunto monumental de arquitectura contemporánea. Así hay que destacar: Hospital de Solokoetxe, Conservatorio Municipal de Música, Maternidad y Grupos de viviendas municipales Solokoetxe nº 1 y nº 2, respectivamente.



El arquitecto Aguinaga realizó en la década de los 40 magníficas obras de perpetuación del racionalismo del Gatepac (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el progreso de la Arquitectura Contemporánea), caso del Sanatorio de Santa Marina (Bilbao, 1941-1944).

El grupo Solokoetxe es uno de los primeros ejemplos de la modernidad de la década de los 50. Aguinaga hizo esta evolución a partir de los modelos locales del racionalismo.

La solución de Aguinaga fue el afianzamiento en la composición del rigor y la severidad de líneas, utilizando como recursos plásticos: los balcones volados dispuestos en ejes verticales continuos y el contraste cromático entre el rojo de la plaqueta y el blanco en el recerco de los huecos y en el remate del alero.

ARQUITECTO: EUGENIO MARÍA AGUINAGA, 1949-1955.
FICA Nº 31-49.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

En el Ensanche de Bilbao hay magníficos ejemplos de la arquitectura de los 50; uno de los más notables es este de Gran Vía.

Los arquitectos Aguinaga, Imaz y Aguirre juegan con una composición discreta que enfatiza la fuerza expresiva del volumen. Los recursos manejados son: los sucesivos retranqueos, la disposición de terrazas voladas y el juego cromático de gran plasticidad resultado de combinar el rojo de la plaqueta y el blanco del recerco de huecos, planta baja, aleros, carpinterías de huecos y balcones y líneas de imposta.

El portal se hace pasante con la voluntad de unir visualmente la Gran Vía con el parque de Casilda Iturrizar.



EDIFICIO DE VIVIENDAS, PLAZA DEL ENSANCHE Nº1.

Estos tres arquitectos tuvieron otra feliz colaboración con el edificio de viviendas de la Plaza del Ensanche nº 1, realizado en 1957. Es un ejemplo notable de la modernidad de los 50.

ARQUITECTOS:

EUGENIO MARÍA AGUINAGA, HILARIO IMAZ Y GERMÁN AGUIRRE, 1954.
GRAN VÍA Nº 56.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



El arquitecto Pueyo, como titulado en 1948 perteneció a la primera generación vizcaína de post-guerra aunque su figura es menos conocida que la de otros miembros como Francisco Hurtado de Saracho o Luis María Gana, etc. De su trayectoria profesional la obra más conocida es su colaboración en la ampliación del Estadio de San Mames en 1981.

En este proyecto de viviendas desplegó todo su talento para hacer una sólida obra de los cincuenta, hecha a partir de una certera relectura del racionalismo vizcaíno y del estilo del arquitecto Gutiérrez Soto. El planteamiento es muy sencillo, una sugerente composición basada en el énfasis del vuelo de las solanas y de los miradores entendidos como una prolongación de los comedores en fachada. A ello hay que sumar el gran efecto plástico conseguido con la combinación del rojo de la plaqueta de ladrillo y el blanco de las líneas de impostas.



EDIFICIO DE VIVIENDAS, MARÍA DÍAZ DE HARO Nº 7.

En este misma calle se encuentra otro ejemplo notable de la arquitectura de Luis Pueyo, el de María Díaz de Haro nº 7 que hace esquina con Rodríguez de Arias. Es un proyecto de 1958 que destaca por su solución en chaflán ciego.

ARQUITECTO: LUIS PUEYO, 1954-1959.
MARÍA DÍAZ DE HARO Nº 6-8.



EDIFICIO DE OFICINAS

Los arquitectos Gana y Hurtado de Saracho, titulados en 1936 y 1943, respectivamente, pertenecen a la primera generación de profesionales de postguerra cuyo papel fue decisivo en la introducción de la vanguardia internacional en la arquitectura vizcaína al final de la década de los 50.

El edificio de Rodríguez Arias es un magnífico ejercicio de esa modernidad. Es un prisma limpio que en lo compositivo juega con la expresión de retícula geométrica de las ventanas realizada en hormigón revestida de piedra caliza. Esta solución de fachada reticulada posibilitaba una mayor elasticidad en la distribución interior de las oficinas y resolvía satisfactoriamente los problemas de ventilación e iluminación. Otro elemento a subrayar es la acentuación del ático potente, idea tradicional interpretada con un idioma nuevo, con la disposición de una marquesina.



DETALLE DEL ALTORRELIEVE.

Este edificio de oficinas supuso un cambio radical en la arquitectura bilbaína de esta tipología de edificaciones al imponerse los edificios de grandes paños acristalados, proceso que culminó con el muro cortina.

ARQUITECTOS:

LUIS MARÍA GANA Y FRANCISCO HURTADO DE SARACHO, 1956-1958.
RODRÍGUEZ ARIAS Nº 15.

GRUPO
DE VIVIENDAS

La colaboración de los arquitectos Aguinaga, titulado en 1934, e Iñiguez de Onzoño, en 1950, fue fructífera en el logro de una solución de plena modernidad, que es la suma de la influencia del Gatepac de Aguinaga y la de modernidad actualizada de Iñiguez.

Sobre un solar de gran superficie entre tres calles propusieron dos bloques limpios con influencias de arquitectos como Richar Josef Neutra o Giovanni Ponti.

El volumen es rotundo y se articula con la modulación repetitiva de las fenestraciones que adoptan distintas posiciones, en un juego plástico de gran belleza.



DETALLE DE FACHADA.

*Este proyecto
abrió el
camino de la
modernización
en la tipología
de los edificios
de viviendas de
la arquitectura
bilbaína.*

ARQUITECTOS:

EUGENIO AGUINAGA Y FELIX IÑIGUEZ DE ONZOÑO, 1958.
ELCANO Nº 7-9 / HENAO Nº 35-37 / IPARRAGUIRRE Nº 16.



EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS

El arquitecto Gana, titulado en 1936, jugó un papel destacado en la arquitectura vizcaína entre 1939 y 1960 por su interpretación personal e inteligente de la modernidad. El proyecto cumbre de su trayectoria fue éste de la calle Rodríguez Arias.

La propuesta de Gana y Libano es de una atrevida modernidad al aplicar una solución modular propia de



DETALLE DE FACHADA.

los edificios de oficinas. La composición está dominada por los grandes ventanales de aluminio anodizado que forman una rigurosa retícula ordenada en módulos repetitivos. En la delicada belleza del edificio también influyó decisivamente la finura en la elección de los materiales: piedra granítica y de Colmenar.

El portal de este edificio es una magnífica muestra de la modernización del diseño de interiores de la década de los cincuenta.

ARQUITECTOS: LUIS MARÍA DE GANA Y ÁLVARO LIBANO, 1959-1961.
RODRÍGUEZ ARIAS Nº 9 / ARANZADI Nº 1.

ESCUELA UNIVERSITARIA MAGISTERIO

Con este edificio se evidencia con toda nitidez el viraje radical de la arquitectura oficial del régimen franquista, desde el historicismo aparente y propagandístico del edificio de Hacienda a la modernidad de la Escuela de Magisterio.



De estos dos arquitectos hay que ponderar el papel decisivo que jugó Álvaro Libano titulado en 1952 en la arquitectura vizcaína en la introducción del Movimiento Moderno en la década de los cincuenta.

En este proyecto para la Universidad, la renovación se consigue con la fórmula habitual de enfatizar la retícula de los huecos que aquí se adelantan con respecto al plano de fachada; convirtiéndose en el elemento compositivo articulador decisivo y además de gran efecto plástico.



VISTA DE CONJUNTO.

ARQUITECTOS: ALVARO LIBANO Y FRANCISCO NAVARRO, 1959.
RAMÓN Y CAJAL Nº 72.



EDIFICIO DE OFICINAS

Este edificio, que fue la sede de la empresa Babcock Wilcox, hoy acoge dependencias de la administración central.

El arquitecto Libano jugó un papel destacado en la difusión del funcionalismo internacional en la arquitectura vizcaína a lo largo de las décadas de los 60 y 70 realizando numerosos encargos de tipologías muy variadas.

En el proyecto de Gran Vía manejó con maestra desenvoltura la plástica del Movimiento Moderno. Conjugó dos soluciones distintas de modulación de sublime belleza, en la fachada a la Gran Vía de carpintería metálica enrasada con alternancia de fajas de aplacado pétreo y en la de Máximo Aguirre de hormigón revestido de piedra.

En lo compositivo integra brillantemente estas dos soluciones con la interposición de un lienzo de fachada ciego recubierto de piedra colocado justo al inicio del chaflán.

Álvaro Libano fue el arquitecto que más proyectos de edificios de oficinas proyectó en Bilbao en la década de los sesenta. Entre estas, hay que subrayar el edificio de la SEAT (1965, reformado).

ARQUITECTO: ÁLVARO LIBANO 1961-1963.
GRAN VÍA Nº 50.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



El proyecto de los arquitectos Iñiguez y Larrea es una acabada realización de funcionalismo internacional, hecha a través de la puesta al día del racionalismo del Gatepac de la década de los treinta.

Su propuesta fue un volumen limpio, claro y contenido de gran fuerza expresiva. Los recursos son mínimos: el potente basamento reinterpretado con un lenguaje contemporáneo, las proporciones de huecos articulados en bandas horizontales continuas y sobre todo destacar la solución del remate del chaflán con un cuerpo macizo que gira, que es una alternativa al torreón del racionalismo bilbaíno.



DETALLE DE FACHADA.

*El arquitecto
Felix Iñiguez de
Onzoño es
una de las
referencias
fundamentales
en la
modernidad de
la arquitectura
vizcaína de los
60 y 70.*

ARQUITECTOS:

FELIX IÑIGUEZ DE ONZOÑO Y JULIÁN LARREA, 1961-1965.
ALAMEDA MAZARREDO Nº 25.



BANCO POPULAR

En la arquitectura vizcaína la modernidad llegó fundamentalmente a través de los edificios de oficinas, ya que por su carácter representativo exigían los lenguajes más novedosos.

La poética del nuevo lenguaje estuvo ligada al uso de nuevos materiales: aceros laminados, viguetas, prefabricados, chapas, etc. El arquitecto Amann utilizó en el Banco Popular el muro cortina, que maneja con plena soltura a pesar de la complejidad de emplear una técnica novedosa, al lograr una modulación exquisita, plena de plasticidad.



DETALLE DE FACHADA.

ARQUITECTO: EMILIANO AMANN PUENTE, 1961-1966.
GRAN VÍA Nº 17.

Emiliano Amann es un arquitecto con una trayectoria desigual, proyectos de gran calidad se mezclan con otros puramente comerciales. De los buenos ejemplos aparte del aquí reseñado se puede destacar: la iglesia de San José de Romo en Getxo (1956), en colaboración con Celestino Martínez Diego.

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES



El arquitecto Basterrechea tuvo un papel relevante en la difusión del funcionalismo en la arquitectura vizcaína desde finales de la década de los 50. En esta Facultad estuvo muy influido por el organicismo nórdico por su espléndida lección para asimilar el funcionalismo al contexto local.

El acierto de este diseño fue la perfecta integración de la facultad en un emplazamiento complejo, el jardín de un chalet burgués que había que respetar. En la búsqueda de la solución adecuada, la experiencia nórdica fue un apoyo decisivo. Planteó un edificio adaptado a la topografía en pendiente descendiente que buscaba la orientación sur por ser la mejor. En la elección de los materiales: carpinterías metálicas y cierres de madera, se percibe también esa actitud nórdica de respeto al entorno.

Esta Facultad se integra en la primitiva finca del Palacio de Zubiría, de la que se conserva la portería de estilo inglés (1906) y el chalet de Zubiría, realizado por Manuel María de Smith en 1939 en estilo andaluz.



INSTITUTO, JESÚS RAFAEL BASTERRECHEA, 1963. BERTENDONA.

ARQUITECTO: JESÚS RAFAEL DE BASTERRECHEA, 1962.
AVENIDA LEHENDAKARI AGUIRRE Nº 83.



GRUPO DE
VIVIENDAS
MUNICIPALES
LARRAKO
TORRE

De este equipo de profesionales descuella la figura de Rufino Basañez titulado en 1957, como una de las figuras decisivas de la modernidad vizcaína entre 1960 y 1980. Su arquitectura evoluciona del funcionalismo internacional al organicismo pudiendo destacarse las siguientes obras: Iglesia de Beci (1958), Viviendas sociales de Otxarkoaga (Bilbao, 1959), Edificio de viviendas Ibarrekolanda (Bilbao, 1968) etc.

En este proyecto, los arquitectos Basañez, Larrea y Argarate resolvieron con sumo acierto la resolución de un complejo programa de vivienda social utilizando de manera decidida, atrevida y valiente la solución más vanguardista de la época: el bloque de viviendas denominado Unidad de Habitación realizado por el arquitecto Le Corbusier en Marsella entre 1945 y 1952.

En lo residencial hay que subrayar la utilización de la vivienda a doble altura, duplex, solución muy novedosa en la arquitectura vizcaína.

ARQUITECTOS:

RUFINO BASAÑEZ, JULIÁN LARREA Y JULIO ESTEBAN ARGARATE, 1963-68.
CANARIAS, LUIS BRAILLE Y NAVARRO VILLOSLADA.

Este grupo de viviendas es uno de los escasos ejemplos de utilización de la Unidad de Habitación en la arquitectura española.

EDIFICIO DE VIVIENDAS



El arquitecto Fullaondo, titulado en 1961, fue una de las figuras descolantes de la arquitectura española en la crítica del Movimiento Moderno al inicio de la década de los sesenta proponiendo como alternativa el organicismo.

La casa de Mazarredo, en la que contó con la colaboración del arquitecto Olabarria, fue una madura lectura organicista consistente en la ampliación del concepto de libertad del plano, propia del Movimiento Moderno con la fachada libre, al volumen.

Para lograr esa libertad volumétrica manejó una serie de recursos: la ruptura de la simetría compositiva, la enfatización de las texturas constructivas con una cuidadosa elección de los materiales y la alteración del ritmo rígido de las ventanas seriadas con penetraciones irregulares, volumétricas y espaciales.

El diseño del portal de este edificio es de gran belleza, que es fruto del énfasis de lo textural y del juego de las formas geométricas.

ARQUITECTOS:

JUAN DANIEL FULLAONDO Y FERNANDO OLABARRIA, 1964-1967.
ALAMEDA MAZARREDO Nº 73.



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Los arquitectos Arechavaleta y Uriarte, titulados los dos en 1966, forman parte de la generación que sustituye en la arquitectura vizcaína a los maestros de la Modernidad en el pulso renovador hacia la posmodernidad. El discurso arquitectónico estaba dominado en aquel momento por la revalorización de la ciudad histórica y el dominio de la subjetividad.

Este proyecto es una lograda reinterpretación con una lectura contemporánea del edificio de viviendas del Ensanche decimonónico. La idea decisiva es articular la composición en función del ritmo de los cuerpos de miradores. Ello se acompaña con una exquisita elegancia en la elección de los acabados en consonancia con una lectura orgánica y brutalista, movimientos muy presentes en aquel momento histórico.

En el término de Bilbao y sus alrededores se pueden localizar varias propuestas de interés de estos arquitectos, de las que cabe resaltar la Cooperativa Obrera Codeso (Arrigorriaga, 1970-1973).

ARQUITECTOS:

JUAN ÁNGEL ARECHAVELETA Y JUAN MARÍA URIARTE, 1970-1972.

RODRIGUEZ ARIAS Nº 24.



ULTIMAS TENDENCIAS 1976-2004

La arquitectura vizcaína del último cuarto del siglo XX y de los albores del siglo XXI se caracteriza por la ausencia de doctrinas dominantes que impongan estilos de aceptación universal. El protagonismo recae en la capacidad de cada arquitecto para articular un discurso de la arquitectura del siglo XXI. El modelo de referencia más usual es la arquitectura del Movimiento Moderno que se reelabora con la utilización de soluciones constructivas novedosas y con nuevos materiales.



EDIFICIOS DE VIVIENDAS

Este edificio de viviendas es uno de los escasos ejemplos destacados de la arquitectura bilbaína del último tercio del siglo XX. En estos últimos años el panorama es desolador ya que está dominado por unos proyectos banales y comerciales.



En este período de ausencia de referencias dominantes hubo una serie de arquitectos como Fernando Olabarria o Rufino Basañez que de acuerdo a su anterior trayectoria ligada al Movimiento Moderno practicaron un neorracionalismo de vocación fundamentalmente expresionista. De Basañez hay que destacar el proyecto de la Ampliación de la Feria de Muestras realizado en 1981 en colaboración con su hermano Pedro María Basañez, Vicente Emmanuel y Joseba Escribano.

El proyecto de Olabarria es un bloque de esplendorosa belleza debida a la feliz síntesis entre las formas geométricas elementales y puras en la concepción global y otras de acusada expresividad en determinados detalles: balcones curvos volados, plantas superiores escalonadas... El dominio de las soluciones racionalistas es magnífico, una suma de huecos en ojo de buey y apaisados, fachadas completamente acristaladas con carpinterías enrasadas de aluminio anonizado, etc.

El portal es un diseño de gran exquisitez donde se juega con el énfasis de las texturas y las formas en un alarde de brillante de organicismo.

ARQUITECTO: FERNANDO OLABARRIA, 1976-1980.
COSME ECHEVARRIETA Nº 1-5.



EDIFICIOS DE OFICINAS

Este edificio de oficinas encargado por la Cámara de Comercio ejemplifica en la arquitectura vizcaína la opción por la alta tecnología, teniendo como referencia a arquitectos como Norman Foster.

La intención del proyecto fue entender el edificio de oficinas como una caja tecnológica que diese cumplida satisfacción al espíritu de modernidad e innovación exigida por el cliente. Ese efecto tecnológico se buscó con la utilización de paneles metálicos perforados para el cierre de las fachadas, entre otros aspectos.



DETALLE DE LA ESCULTURA.

ARQUITECTOS:

JUAN CARLOS SMITH, FÉLIX ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO, ÁNGEL PÉREZ, CARLOS LÁZARO Y VICENTE MENSUA, 1980-1982.

ALAMEDA RECALDE N° 50.

De estos arquitectos descuella la figura de Carlos Lázaros por su relevante labor para introducir en la arquitectura vizcaína las vanguardias de cada período: high-tech, posmodernismo, etc.

MUSEO GUGGENHEIM



La construcción de este museo de arte contemporáneo fue impulsada por las instituciones vascas para resolver el problema del declive de esta villa por el agotamiento de modelo industrial tradicional y con ello avanzar en su nueva articulación para el siglo XXI como capital de servicios y ocio.

Para su realización se asociaron con la Fundación Guggenheim para de esa manera no partir de cero y contar con el apoyo de una institución de renombre internacional. Como emplazamiento se pensó en la zona de Abandoibarra por ser la que había quedado degradada por la crisis industrial. Para el encargo del proyecto se convocó un concurso restringido que lo ganó el arquitecto norteamericano Gehry.

El acierto del proyecto de Gehry fue, sobretudo, el del entendimiento del lugar, un solar estratégico junto a la Ría, en la puerta de entrada marítima de Bilbao. Entendió el museo como un elemento articulador no sólo de ese espacio de Abandoibarra sino de la villa, icono para el Bilbao del siglo XXI. Para ello manejó un lenguaje dominado por la exuberancia de las formas, que se potencian con un recubrimiento novedoso: el titanio, en una expresión surrealista de puro disfrute visual. Un objeto artístico al servicio de las instituciones que le dejaron trabajar sin trabas.

El Museo Guggenheim es el icono más reconocido del nuevo Bilbao, hito de referencia de su proceso de regeneración.

ARQUITECTO: FRANK GEHRY, 1991-1997.
AVENIDA ABANDOIBARRA Nº 1.



METRO BILBAO

El Metro es el proyecto del Bilbao del siglo XXI que mejor a contribuido a la articulación del área metropolitana al facilitar la rápida comunicación de sus municipios a través de un medio de transporte único. De ahí el gran reconocimiento que ha tenido entre la ciudadanía que se ha ido afianzando con el tiempo por su magnífico servicio.

El Gobierno Vasco convocó en el año 1988 un concurso para acometer la realización del Metro del área metropolitana de Bilbao, que debía resolver el grave déficit de infraestructuras de comunicaciones que arrastraba esa zona tan estratégica en el desarrollo económico del País Vasco.

El proyecto lo ganó el arquitecto inglés Norman Foster, uno de los profesionales más destacados del high-tech en la arquitectura mundial.

El proyecto de Foster dio una solución muy acertada al viaje bajo tierra haciendo de él una experiencia muy gratificante. Ello es consecuencia de la suma de dos factores: las marquesinas, unas estructuras livianas de vidrio curvo que invitan al viaje de una manera sugerente, propuesta de arquitectura tecnológica de gran belleza y precisión técnica, y luego el entendimiento de los espacios subterráneos como la caverna primitiva buscando toda su fuerza formal, una experiencia orgánica satisfactoria y acogedora.

ARQUITECTO: FOSTER ASOCIADOS, 1988-1995.
ESTACIONES PLAZA MOYUA, ALAMEDA DEL DOCTOR AREILZA
SARRIKO Y SABINO ARANA.

ADDENDA

En la fecha de cierre de esta guía, 2005, se están acometiendo una serie de grandes operaciones urbanísticas: Miribilla, Abandoibarra, Puerta Arata Isozaki etc. que van a marcar el urbanismo del Bilbao en los albores del siglo XXI. En este conjunto de proyectos se prefigura una imagen de la capital bilbaína llena de incertidumbres y dudas porque desdibujan la coherencia y el equilibrio urbanístico de su Ensanche. Además en lo ideológico se sustentan en un modelo de urbanismo, el comercial, que se caracteriza por no aportar mejoras significativas a la ciudad al enfatizar el valor económico por encima de cualquier otra consideración.



ÍNDICE

PRÓLOGOS.

Iñaki Azkuna. Alcalde de Bilbao.	5
Patxi Enziondo Batarrita. Presidente de la Delegación del C.O.A.V.N.	7
José Ángel Barrio Loza. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Deusto.	9
María Ortiz-Cañavate. Directora Gerente Gran Casino Nervión.	11
Ignacio González-Riancho. Director del Grupo Publicitario Cruzial.	13

ESTILOS.

Introducción.	15
Eclecticismo, 1876-1900.	17
Modernismo, 1900-1915.	43
Regionalismo, 1900-1930.	53
Art Déco, 1925-1930.	65
Racionalismo, 1931-1936.	71
Arquitectura de Postguerra, 1938-1949.	90
Estilo Nacional.	92
Racionalismo.	98
Movimiento Moderno, 1950-1975.	109
Últimas Tendencias, 1976-2004.	122

PLANO DE SITUACIÓN.

Localización según el número de página.	132-133
---	---------

EDIFICIOS FUERA DE PLANO.

Colegio Público Luis Briñas, estación de metro Basarrate.	77
Escuela Universitaria de Magisterio, Estación de Metro Bidarte.	116
F. C. Económicas y Empresariales, Estación de Metro Sarriko.	120
Grupo de Viviendas Larrako Torre, Estación de Metro Sarriko.	121

H O T E L E S D E B I L B A O

5 ESTRELLAS

HOTEL CARLTON

Plaza Moyua nº 2. 944 162 200.

HOTEL LÓPEZ DE HARO

Obispo Orueta nº 2. 944 235 500.

HOTEL DOMINE

Alameda Mazarredo nº 61. 944 253 300.

HOTEL SHERATON BILBAO

Lehendakari Leizaola nº 29. 944 280 000.

4 ESTRELLAS

HOTEL ERCILLA

Ercilla nº 37. 944 705 700.

HOTEL ABANDO

Colon de Larreategi nº 9. 944 236 200.

HOTEL ZENIT

Autonomía nº 58. 944 108 108.

HOTEL HESPERIA ZUBIALDE

Camino de la Ventosa nº 34. 944 008 100.

HOTEL NH VILLA DE BILBAO

Gran Vía nº 87. 944 416 000.

HUSA JARDINES DE ALBIA

San Vicente nº 6. 944 354 140.

HUSA NOVOTEL

Río Castaños nº2, Bilbao-Barakaldo. 944 184 700.

H O T E L E S D E B I L B A O

4 ESTRELLAS

BARCELO HOTEL AVENIDA

Zumalacárregi nº 40. 944 124 300.

HOTEL SILKEN INDAUTXU

Pza. Bombero Echaniz s/n. 944 211 198.

HOTEL MIRO

Alameda Mazarredo nº 77. 946 611 880.

3 ESTRELLAS

ABBA PARQUE

Rodríguez Arias nº 66. 944 413 100.

CONDE DUQUE

Campo Volantín nº 22. 944 456 000.

BARCELO HOTEL NERVIÓN

Campo Volantín nº 11. 944 454 700.

NH DEUSTO

Francisco Macia nº 9. 944 760 006.

TRYP ARENAL

Fueros nº 2. 944 153 100.

PETIT PALACE ARANA

Bidebarrieta nº 2. 944 156 411.



UNA OFERTA DE OCIO

Integral



- Mesas de juego
- Máquinas de Azar
- Restaurante
- 2 Bares
- Sala Privada de Juego
- 2 Cajas
- Servicio de cambio de divisa
- Parking privado y servicio de aparcacoches
- Sala privada multifuncional (reuniones, convenciones, fiestas privadas, eventos musicales...

HORARIOS:

- Sala de Máquinas y Bar la Concordia:
de 10:00 a 05:00 h. de la madrugada
- Sala de Juego:
de 17:00 a 05:00 h.
- Sala Privada de Juego:
de 05:00 h. a 07:15 h.